



# МЕТОДИЧЕСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП

Выпуск №1  
Февраль, 2020



В ЭТОМ ВЫПУСКЕ:

## **Роль игры в повышении активности ребенка в процессе обучения**

Игра – по мнению  
В. А. Сухомлинского, –  
«это огромное светлое окно,  
через которое в духовный  
мир ребенка вливается  
живительный поток  
представлений, понятий  
об окружающем мире.  
Игра – это искра, зажигающая  
огонек пытливости  
и любознательности»  
(стр. 2)

## **Роль педагога в организации проектной деятельности учащихся**

Основной тезис нового  
современного обучения –  
«Я знаю, для чего я познаю  
мир, я могу применить свои  
знания, я умею добывать  
новые и успешно делаю  
это самостоятельно», –  
прямым образом относится  
к проектной деятельности  
и подчеркивает ее особое  
значение в процессе развития  
ребенка (стр. 14)

## **Из опыта организации взаимодействия семьи и образовательного учреждения в режиме сотрудничества**

«Только вместе с родителями,  
общими усилиями, учителя  
могут дать детям большое  
человеческое счастье».  
(В. А. Сухомлинский)  
(стр. 20)

## **Актуальные вопросы современного образования:**

из опыта работы учителей  
и воспитателей  
(стр.35–56)

# Уважаемые читатели!



Представляем вашему вниманию первый выпуск журнала «Методический калейдоскоп». Это результат совместной деятельности педагогов МБОУ «Школа № 11 имени Г.С. Бересневой», МБДОУ «Детский сад № 313» и МБДОУ «Детский сад № 315» – организаций Школьного комплекса, принимающего участие в реализации Концепции развития системы общего образования города Нижнего Новгорода. В этом выпуске нет определенных рубрик (работа над изданием только началась), но нам было важно объединить педагогов, заинтересованных в своем профессиональном развитии, педагогов, готовых поделиться с коллегами своими мыслями, идеями, опытом...

Мы благодарны всем авторам, которые откликнулись и поддержали наш замысел!

Интерес читателей к изданию вдохновляет на творчество! Поэтому мы будем признательны, если вы поделитесь с нами впечатлениями и оставите свои пожелания для дальнейшего развития журнала.

Пишите нам по адресу: [gazeta\\_school11nnov@mail.ru](mailto:gazeta_school11nnov@mail.ru), в теме письма укажите «журнал».

**Любовь Шай,**  
**руководитель рабочей группы школьного комплекса:**  
**МБОУ «Школа № 11 имени Г.С. Бересневой» –**  
**МБДОУ «Детский сад № 313» –**  
**МБДОУ «Детский сад № 315»**  
**[lubovshai@mail.ru](mailto:lubovshai@mail.ru)**



**Бережная П.В., учитель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория, почетный работник сферы образования РФ**

## Игра на уроке литературы как способ развития творческих возможностей учащихся

*... Если же дети с самого начала будут играть, как следует, то благодаря мусическому искусству они привыкнут к законности, и в полную противоположность другим детям эти навыки будут, постепенно возрастая, сказываться во всем, даже в исправлении государственного строя, если что в нем было не так.*

**Платон. «Государство».**

Игра является культурным феноменом и при умелом ее использовании выполняет на уроке самые разнообразные функции: педагогическую, гедонистическую, коммуникативную, эстетическую, этическую и ряд других. За последнее десятилетие в педагогических науках «интерес к игре, как особому виду человеческой деятельности, возрастает» (Т.А. Апинян), и это объяснимо, потому что идет интенсивный поиск, вызванный потребностью открыть такие формы организации учебной деятельности на уроке, которые обеспечили бы и высокую эффективность преподавания и вместе с тем гармонию развития личности.

Если обратимся к искусству, в частности, литературе, как своеобразному зеркалу культуры, то заметим, что она отразила нарастающий интерес к игре. Начиная с романтизма, тема игры и игрока утвердилась самым прочным образом. Страсть игрока рассматривалась как одна из сильнейших человеческих страстей, а исследование психологии игрока и ее изображение порождало поистине «симфонические» произведения, где игровая терминология господствует даже в таких заголовках произведений: Э. Гофман «Страсть игрока», А. Пушкин «Пиковая дама», Ф. Достоевский «Игрок», Г. Гессе «Игра в бисер», Х. Кортасар «Игра в классики», «Выигрыш», «Конец игры», Г. Уэльс «Игрок в крокет», Ю. Бондарев «Игра» и другие.

Уже сама стилистика этих заголовков вызывает у нас, читателей, определенный интерес: увидеть игру и ее «технологию», заставить играть собственное воображение, чтобы потом получить удовольствие и обогатить жизненный опыт.

Наше обращение к игре на уроке литературы как своеобразному виду деятельности, а не как лишь

забаве, совсем не случайно. У учителей, на наш взгляд, должна чаще возникать потребность «посмотреть», а точнее исследовать процесс возникновения той страсти игрока, которая втягивает ученика в стихию игры и азарт импровизации, и в этой обстановке по-особому, незаметно для себя, начинает раскрываться ученик. Становясь игроком, он в какой-то степени становится художником, поэтом, который создает собственный мир, где вещи имеют иное, чем в обычной жизни, лицо и связаны между собой иными, нелогическими связями.

Однако для отдельных учителей-словесников игра кажется, на первый взгляд, бесполезным и не стоящим серьезного внимания занятием, но, с другой стороны, если более пристально посмотреть, игра оказывается тем специфическим феноменом, который мобилизует творческую активность ребенка, будит его сущностные возможности. «Специфика» игры заключается еще и в том, что она «связана со свободным проявлением сил индивидуума в процессе человеческой активности и с достижением результата» (М. В. Демин).

Есть и другая причина отсутствия игр на уроках литературы. Это происходит отчасти потому, что по литературным играм и технологии их использования практически нет доступных для словесников методических разработок, хотя включение игровых элементов в урок и наблюдается: к примеру, инсценирование, составление сценариев, устное словесное рисование, КВНы, викторины и др.

Перечисленные выше игры, или их элементы, в основном, ставят задачу развивать читательское воображение, чувство стиля и художественной детали, но даже и это – всегда творчество. Другие игры, какие используем мы, как например, «Игра в портреты», «Урок-интервью», «Ток-шоу» требуют от обучающихся навыков импровизации, высокого уровня общения, потому как игра возможна только там, где игроки растворяются в игре. Только погружаясь в мир художественного произведения, можно его постигнуть и имплицировать в свой жизненный опыт. В свою очередь игра раскрывает творческий потенциал ребенка как личности, стимулирует его интерес к творчеству, учит общению.

Для иллюстрации остановимся сначала на «Игре в портреты», которая помогает культивировать у обучающихся психологическую проницательность. «Суть психологической проницательности, как свойства личности – в относительно адекватном восприятии деталей внешнего облика человека и способности на их основе угадывать сущность того или иного человека» (А. А. Бодалев).

Такую возможность «угадывать» дает анализ произведений «по образам», который способствует повышению психологического анализа через отдельные детали внешнего облика.

Главное «Игры в портреты» состоит в том, чтобы по описанию отдельных штрихов и деталей уловить и передать те редкие мгновения, в которых «человеческое лицо выражает главную черту свою, свою самую характерную мысль» (Ф. Достоевский).

По условиям игры, каждый ученик-игрок должен на основе деталей внешнего облика героя, поступков, речевой характеристики, описанных писателем, дать письменно его психологическую характеристику. А уж затем каждый зачитывает свою характеристику и вместе квалифицируем, кто ближе всех подошел к описанию внутреннего мира героя. Это заставляет обучающихся изобретать, строить предположения, угадывать, одновременно учиться реализовывать свои творческие возможности.

Так, например, И. С. Тургенев в романе «Отцы и дети», описывая портрет Евгения Базарова, особо выделяет, причем неоднократно, необычный цвет его глаз – зеленый. Что хотел этим сказать художник? Какую мысль он «закодировал» в определение «зеленые глаза»? И вот как десятиклассники объясняют эти необычные глаза:

Маргарита Ш.: Зеленые глаза Базарова выделялись на его сухом лице. Они были как маленькие хамелеончики: то мутнели и становились бледно-зелеными, а когда он глубоко задумывался, сверкали, как изумруды чистой воды. Когда он восторженно говорил, то они обдавали вас холодом зеленой глубины. Особенно они бывали красивы в те редкие минуты, когда он был влюблен: темные зрачки, словно рыбки в зеленом сосуде, метались и сверкали, выдавая страсть и страдание его необычной натуры.

Валерий Н.: Зеленые глаза Базарова, так редко встречающиеся у людей, заставляют окружающих как-то настороженно относиться к нему и особенно – женщин. Казалось, эти зеленые глаза видят человека насквозь и знают о тебе больше, чем ты сам. Это страшно...

Эти два примера дают нам возможность увидеть, насколько по-разному понимают пишущие о зна-

чении «зеленых глаз». Такой метод «свободных характеристик» позволяет определить, на какие качества личности старшеклассники обращают особое внимание, насколько сильно у них развиты психологическая проницательность и умение оценивать по деталям внешности изображаемого человека. В таком виде работы обучающихся не только реализуют знания о том или ином персонаже, но и уточняют и расширяют их. Эта роль художника делает его изобретательным, активизирует мысль, вызывает потребность в новых умственных впечатлениях. Кроме того, есть второе видение проблемы: исполняя роль художника, старшеклассник творчески осваивает нормы поведения людей, взаимоотношения, тем самым овладевая богатством человеческих чувств. А положительные эмоции, полученные в этой игре, влияют на возникновение глубокого интереса к окружающей жизни.

Подобная игра развивает умение воплощать в слове свои суждения о портрете, а это, в свою очередь, влияет на творческие способности в целом. Но, чтобы ребенок «изобретал», строил предположения, сами учителя-словесники должны много работать в этом направлении, и они, безусловно, размышляют и многое придумали. Они создали ряд совершенно новых, можно сказать нетрадиционных и оригинальных форм организации урока литературы, которые делают старшеклассника активным, творческим, заставляют его много думать и говорить.

Попутно следует заметить, что мы много придумали новых форм организации урока, но, к сожалению, недостаточно глубоко осмысливаем «технологии» этих «форм», их внутреннюю структуру, которая помогла бы, с одной стороны, создать определенный настрой у обучающихся и получить отклик на то, что мы им предлагаем на уроке, а с другой – эти уроки должны быть органической частью системы уроков по данной теме.

Таким представилось нам заключительное занятие по пьесе А. М. Горького «На дне», которое мы построили в форме урока-интервью – некой встречи читателей с ее автором. Это был своеобразный урок – урок-игра, задача которого состояла в том, чтобы расширить и углубить понимание содержания пьесы школьниками, выработать навыки чтения и работы с текстом драмы.

Мы решили сделать заключительный урок открытым (пригласила коллег-словесников) в виде такой вот необычной «встречи» с автором пьесы «На дне».

Ребятам понравилась идея, а для меня, признаться, появилась возможность совершенно новой формы разговора, общения без участия (!) учителя. Раз предлагалась игра, то в ней необходимы условия. Таким условием было: каждый будет говорить смело и свободно высказывать свою точку зрения (они были готовы к этому еще с прошлого учебного года). Со своей стороны я сумела обеспечить на уроках «личную безопасность» каждого старшеклассника, в условиях такой безопасности интенсивно кристаллизируется умственная энергия. Убеждена, что от внутренней свободы, независимости и доверия возникает творческий всплеск, так как в таких условиях обучающийся просто не может работать плохо.

Для осуществления этих планов нужно выбрать одного или двух старшеклассников на роль драматурга, которые могли бы, точнее, были бы готовы отвечать на многие вопросы читателей. Известно, что художник не всегда может объяснить все в своем творчестве, поскольку в это творчестве присутствует еще и интуиция. Для этого ребята из своей среды предложили троих на роль литературных критиков. Все остальные – «рядовые», но квалифицированные читатели. Им задание: каждому придумать всего лишь вопрос по пьесе (умно и красиво сформулированный!) и записать его на отдельном листке, чтобы после встречи сдать его «автору».

Главное условие для всех – задавать вопросы только (!) по тексту, ибо вся работа подобного типа имеет свою цель – учиться читать творчески. Они уже знают, что шедевры надо читать так же медленно, как и они медленно создаются.

Ряд условий в этой игре должен выполнять и учитель. Первое, что он должен сделать, – это подготовить вступительное слово перед «открытием» встречи. Во вступлении к уроку учитель говорит очень короткую речь, представляет «автора» и «критиков», и на этом его функции, практически, заканчиваются. Однако дополнительно скажу о том, что эти вступления необходимы потому, что они облегчают погружение обучающихся в игру, в ту обстановку доверительности, без которой невозможно создать эмоциональный резонанс урока. Поэтому главное требование к этим вступлениям таково: четкость, содержательность и «осердеченность мысли».

Вот, к примеру, как выглядело вступительное слово учителя:

– Дорогие друзья! Мы собрались здесь, чтобы встретиться с автором пьесы «На дне». Такая возможность предоставляется нечасто, и поэтому каждый из вас должен предельно сосредоточиться на том, что будет говорить «автор», как и о чем его спрашивать. Я представляю вам автора, эту роль исполнит Богдан М. В качестве литературных критиков сегодня выступят Артем Р., Светлана Я., Виктор Р. Прошу их занять свои места.

После того, как «гости» разместились на местах, слово берет «драматург». Как пример привожу его выступление, обращенное к «читателям»:

– Я рад нашей встрече. Спасибо, что вы проявили интерес ко мне, как человеку и писателю, а главное – к пьесе. Создал я ее в начале 20-го века, в 1902 году. В России была сложная ситуация: голод, который толкнул многих на заработки в город, где надежды этих многих людей – заработать на жизнь – не оправдались. Они так и не обрели счастья. Более того, жизнь толкнула их в подвалы ночлежек, где они окончательно потеряли свой человеческий облик. А это всегда – драма!

Тема обездоленных, бродяг и босняков не нова в мировой литературе. Вспомним хотя бы роман В. Гюго «Отверженные». Однако драматических произведений на эту тему, которая отражена в пьесе «На дне», никто не писал.

– Почему написал драму? – можете спросить вы, и я постараюсь ответить, какие соображения имел при этом.

Дело в том, что роман, повесть или даже рассказ могут прочитать немногие, даже в наши дни, а в начале века большинство населения было малограмотным или совсем неграмотным. Пьесу, однако, могут посмотреть многие, а главное, и не только имущие – сильные мира сего. Актеры непосредственно на глазах зрителей могут ярко показать весь трагизм существования в мире, где царит власть денег и произвол. Сверхзадача моя состояла в том, что я хотел показать тех людей, которых было не принято считать людьми в мире социального неравенства.

Вот, пожалуй, и все, чтобы предварить наш разговор о пьесе. А теперь я жду ваших вопросов.

Возникла недолгая пауза, вызванная размышлениями автора. Она, пауза, как бы ждала, чтобы ее кто-нибудь разрушил вопросом. Но только таким, который, как детонатор, помог бы взорвать тишину.

И вот поднялась рука одной девочки, которая осмелилась остановить паузу и задать вопрос:

– Когда вы работали над пьесой, то кому из персонажей больше всего сочувствовали?

– А кто вызывал сочувствие у вас, когда вы читали пьесу?

– Я больше всех жалела Актера, потому что он оказался самым хрупким и незащищенным в этом подвале.

– А меня больше всех тревожила и тревожит судьба женщин, особенно Насти. Жаль, что жизнь для нее так и не состоялась...

Виталий С.– Почему ваш Бубнов все время не к месту говорит одну и ту же фразу: «...А нитки-то гнилые»? Меня, как читателя, это даже несколько раздражало.

– Вспомните, персонажи все время стремятся, пусть даже на словах, выбраться из ночлежки. Но Бубнов понимает, что это исполнить невозможно. У него большой опыт жизни в подвале. Он понимает, что его стремления бесполезны. Такая жизнь разучила его работать, и только от отчаяния он пытается шить картузы из гнилого материала. А нитки действительно гнилые, так же как у Клеща ржавые слесарные инструменты. Разве это ни о чем не говорит? Разве это не символично?..

Наташа К.– Зачем вы ввели в пьесу такого персонажа, как Лука? По-вашему, нужны такие люди, которые только (!) страдают?

– Да, они не только нужны, они просто необходимы. Человек боится быть одиноким, особенно когда ему невыносимо трудно. Ему иногда и нужно только утешение, «сон золотой», милосердное отношение, а о катастрофе, постигшей его, он знает или догадывается сам.

В разговор включаются критики.

Однако хочу сделать маленькое отступление и объяснить, для чего на таких уроках мы добиваемся диалога автора, читателей и критиков. В такой работе обязательно нужно столкновение мнений, которое создает некий контраст, и, что особенно важно, – движение мысли, без которой невозможно

пробудить в ребенке его индивидуальность. В борьбе мнений важны не только истина, но и новый человек, особенно тогда, когда он растет. Подчеркиваю, что нужна «борьба мнений», но только не личностей – это залог полнокровной жизни урока. Высказывания, реплики, версии создают сильное «трение», которое обязательно даст вспышку, несущую то озарение, которое помогает ребятам открыть для себя автора с неканонической стороны, порой совсем неожиданной.

Итак, что же думают критики?

Виктор Р. – Думаю, что люди из ночлежки вряд ли нуждаются в сострадании. Они его не поймут. Им нужен человек, который переключил бы их, пусть ненадолго, от этой ужасной обстановки. Если они сами не умеют сострадать, то зачем им это сострадание? Оно для них выглядит противоестественным, так как никому на этом свете они не верят.

Светлана Я. – Этот вопрос непростой: нужен или не нужен Лука. Может, ночлежникам и не нужен, как утверждает мой коллега Виктор. Однако считаю, что Лука нужен нам, читателям и зрителям, который своим присутствием учит нас, как надо прикасаться к душе человека. А обитатели подвала вряд до конца знают, что им нужно, а что не нужно, поскольку не имеют в этой жизни самого элементарного.

Артем Р. – Сострадание Луки как бы контрастирует с той бездной, на глубине которой находятся ночлежники. И его советы: Пеплу отправиться в «свободную Сибирь», а Актеру в бесплатную лечебницу с «мраморным полом» звучат как жестокая ирония. Ведь они все здесь привязаны, как и Настя, которой «без башмаков» не уйти даже на другую улицу. Они все обречены, и все – без башмаков! С появлением Луки мы еще ярче ощущаем их трагическое и безвыходное положение. Он, Лука, – своеобразное зеркало, в которое одновременно смотримся и мы, и ночлежники.

Можно до самого завершения описывать урок: вопросы «автору» и его ответы читателям, участие в дискуссиях «литературных критиков». Однако возможности мои безграничны, да и имеет ли смысл говорить все, зная, что работа адресована профессионалам. Каждый учитель, а вместе с ним и класс, зная технологию игры подобного типа, завершит ее по своему сценарию и на любом произведении.

А нам лишь только хотелось сказать, что такая обстановка урока дает мощную амплитуду мысли, которая заставляет старшеклассника испытывать интеллектуальное напряжение, учит искусству интерпретации текста. Вся соль подобной игры заключается в том, что здесь неуместны фразы: «я с ним не согласен», «думаю, как он», а каждый говорит только свое, еще раз подтверждая этим неисчерпаемость шедевра.

– Что дадут, в конечном счете, такие разговоры? – могут спросить меня. Отвечу: многое, но в этом многом есть, пожалуй, самое главное, так как такие диалоги, без преувеличения, дают возможность определить интеллектуальную «температуру» класса, степень его готовности мыслить и понимать каждое движение души художника, о котором порой он не догадывался сам. Есть и еще одна немаловажная сторона в игре подобного рода: каждый говорящий является читателем не только авторского текста, но и читателем другого читателя, он как бы тайком подглядывает за удовольствием говорящих и тем самым удваивает или утраивает версию писателя, критика и его – слушателя. А это, в конечном итоге, дает обучающемуся удовольствие глубже понимать писателя, чутче воспринимать своего товарища и одновременно в чем-то открывать себя заново. А открытие для ребенка – это всегда радость, потому что он видит и ощущает, как рождается и бьется живая мысль, постигающая истину.

Игры, о которых мы уже говорили выше, занимают много времени, поглощают почти весь урок, а также требуют больших усилий со стороны учителя: и физических, и интеллектуальных. Но есть и такие уроки, где игра – всего лишь эпизод. К таким играм мы относим «Ток-шоу». Кратковременность этой игры совсем не означает, что доля причин, разжигающих азартность и страсть игроков на этом уроке, снижается. Наоборот, здесь все должно «раскручиваться» гораздо динамичнее, ибо таково условие данной игры. Вот в чем оно заключается.

Ведущий (это обычно сам учитель) сообщает, что игра «Ток-шоу» – игра для остроумных, сообразительных и храбрых. В ней проявляется характер ребенка, смекалка, а еще он учится кратко, но емко отвечать на вопросы, которые задают ему одноклассники.

Учитель сам вызывает к доске того, который будет отвечать на эти вопросы. «Игрок» напоминает как бы голкипера, боящегося пропустить шайбу в свои ворота. Задавать вопросы, по условиям игры,

должен быть готов каждый (!), который сам заявляет об этом или ему предлагает учитель. Вопросы должны касаться только текста или биографии писателя, то есть игра должна строиться на локальном материале.

По условиям игры игроку задается пять вопросов, а шестой можно задавать не по теме, а личного характера. Этот вопрос помогает разрядить атмосферу урока и дает ему ту паузу, которая необходима для перехода к игре с другим обучающимся. «Ток-шоу» занимает в уроке 12–15 минут, а играет 3–4–5 детей, но, что особенно важно, – играет весь класс.

При подведении итогов оцениваются и главные игроки, и те, кто задавал 2–3–4 вопроса, или даже один вопрос, но оригинальный по форме и содержанию.

Итак, для иллюстрации покажем фрагмент игры «Ток-шоу» по творчеству И.О.Тургенева в 10 классе на материале романа «Отцы и дети». Приглашаем к доске Сергея А.. Первой в игру вступает Вероника Н.:

– Что общего, на твой взгляд, между Базаровым и Чацким?

– Думаю, что общего у них много: оба выступают против представителей «века минувшего»; оба одиноки в этом обществе лжецов и подхалимов; того и другого предали друзья; оба резки и прямолинейны в суждениях; несчастливы в любви; выглядят «белыми воронами» в обществе: один – «фармазон», другой – «гегелист».

Таня М. – Базаров оказался способным на любовь самоотверженную. Но почему Одинцова не ответила ему взаимностью?

– Считаю, что Анна Сергеевна испугалась этой любви, потому что в такой любви нужна взаимность. Другой любви Базаров не признает. Она боится ответственности, а может, уже не способна любить – слишком эгоистична.

Ольга А. – Как ты понимаешь художественный прием «тургеневское чуть-чуть»?

– И.С. Тургенев одним штрихом умел сказать о многом. Помните, когда Базаров зашел к Феничке, где увидел банку с крыжовниковым вареньем, но какая важная надпись – «кружовник». Все ясно, кто Феничка и кто такой Николай Петрович...

Илья Ф. – Как ты относишься к разрыву Базарова с Аркадием?

– Базаров, по-моему, прав. Надо сразу рвать с теми, кто предает твои надежды, планы, стремления...

Анна Л. – Почему Тургенев-художник уготовил такую судьбу своему любимому герою?

– Писатель подчеркнул смертью Базарова, что время таких героев еще не пришло, но они уже нарождаются и будут...

Вот так выглядит один из раундов этой игры. Что она дает ученикам, кроме как повторения и закрепления изученного?

«Ток-шоу» – это уникальная возможность увидеть обучающегося в экстремальных условиях, в минуты его интеллектуального напряжения. Удивляешься, с какой быстротой, азартом и жаром они выдают ответы. А когда эти ответы удачны, они просто светятся от победы. Игра эта хороша еще и тем, что в ней интересен каждый ребенок как личность. И эта «интересность» позволяет ему самовыразиться через суждения, оценки поступков героев, проверить собственные версии по тем или иным вопросам. Подобные «схватки» на уроках помогают увидеть обучающегося в особой ситуации: в условиях интеллектуального напряжения. Здесь он обнаруживает свои взгляды, вкусы, пристрастия, но главное, он обретает мужество быть самим собой. У подобной игры, да и вышеописанных, есть и другие особенности.

Игры развивают у детей эвристическое сознание, которое помогает им самоутвердиться в кругу сверстников и в собственных глазах. А это так важно растущему человеку.



## ПРИМЕНЕНИЕ ИГРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ КАК СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА К ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

**Никитина Е. В., учитель иностранного языка, первая квалификационная категория**

Обучение иностранным языкам – процесс увлекательный и очень ответственный. Чтобы пробудить у учащихся интерес к изучению английского языка, учителю необходимо использовать инновационные технологии в преподавании. Одними из распространенных и любимых педагогических технологий у учителей и учащихся являются игровые технологии.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком – четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Особенностью игрового метода является то, что в игре все равны. Она посильна практически каждому ученику, даже тому, который не имеет достаточно прочных знаний в языке. Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования, учащихся к учебной деятельности.

Обучающие игры (лексические, грамматические, ролевые) являются сильным мотивирующим фактором в процессе обучения иностранному языку. Игра способствует закреплению языковых явлений в памяти, поддержанию интереса и активности учащихся, возникновению желания у учащихся общаться на иностранном языке. Игры помогают учителю оживить урок, внести естественность в учебное общение на изучаемом иностранном языке, облегчить процесс усвоения языкового материала, сделать учебный труд интересным.

Применение игровых технологий является одним из эффективных методов в обучении английскому языку. В процессе игры у учащихся активизируются мыслительные процессы, совершенствуются коммуникативные и лексические навыки, а также возрастает интерес к изучению английского языка.

Использование педагогических технологий помогает мотивировать учащихся, дать им направление. Ведь учитель- «проводник», «маяк», который может направить, объяснить. После каждого объяснения или рекомендации я стараюсь донести до ученика, для чего ему это нужно, а игровые технологии мне в этом помогают. Другими словами, постоянно отвечаю на вопросы «Зачем?», «Для чего?», «Почему?». Ведь насильно, без разъяснения задачи, мы ничего не добьемся. Я часто говорю о том, для чего и как нам может пригодиться английский язык в жизни. И это работает! Ученики активно включаются не только в игровую деятельность, но и во внеклассную, с удовольствием принимают участие в различных проектах, олимпиадах, конкурсах по английскому

языку. И конечно немаловажную роль во всем этом играют технические средства обучения. С применением средств мультимедиа уроки стали более разнообразными и интересными. Различные презентации, просмотр кинофильмов, работа с текстами песен мотивируют учеников на познавательную деятельность.

Не стоит забывать и о коммуникации, учитель английского просто обязан уметь говорить и объяснять на английском языке, и уже с начальной ступени обучения, нужно сводить общение на русском языке с учениками на уроках до минимума. И только тогда, будущие выпускники смогут действительно знать иностранный язык и говорить на нем. А задача учителя английского языка как раз и состоит в том, чтобы не только дать знания, но и научить говорить ученика на английском языке. И, конечно же, использование разного рода педагогических технологий, как уже говорилось ранее, нам в этом помогают.

И в заключение хочется вспомнить слова великого ученого Альберта Эйнштейна: «Я никогда не учу своих учеников. Я только даю им условия, при которых они могут сами учиться».

## СЮЖЕТНО-РОЛЕВАЯ ИГРА – КАК СРЕДСТВО ПРОФОРИЕНТАЦИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

**Кудрявцева А. Н., воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 315»,  
первая квалификационная  
категория**

Профориентация – это неотъемлемая часть общекультурной среды, формирующая целостный жизненный опыт ребенка в социальной сети. Приобщаясь к ней, ребенок принимает мир взрослых с его проблемами, успехами, решением.

Игра является основным видом профориентационной деятельности в дошкольных учреждениях. Именно в игре дети проводят большую часть своего времени. Именно через игру ребенок знакомится с атрибутами разных профессий.

Главный вопрос, который стоит перед педагогом: «С какого возраста можно начинать работать с ребенком в плане профессионального самоопределения?». Уже с младшего возраста ребенок наблюдает за работой водителя, продавца и так далее и проявляет интерес к профессиям, например, водителя (рулит рулем и управляет машиной), поваром (готовит еду), посещает с родителями зоопарк и узнает, кто работает в зоопарке. Таким образом, ребенок получает конкретные, наглядные представления о мире, о жизни, о труде взрослых.

Большую роль в формировании представлений дошкольников о профессиональной деятельности взрослых играет сюжетно-ролевая игра профессиональной ориентированной направленности. Сюжетно-ролевая игра – одна из самых любимых игр у детей. Она дает возможность детям брать на себя любую роль.



Важно, чтобы ребенок с раннего возраста проявлял уважение к любой профессии и понял, что любая профессия должна приносить людям радость и пользу другим людям.

В условиях реализации ФГОС возникла необходимость поиска новых подходов к организации трудового воспитания и ознакомлению детей с миром профессий. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие», направлена на формирование у дошкольников позитивного отношения к труду через решение следующих задач:

- развитие трудовой деятельности;
- воспитание ценностного отношения к собственному труду, к труду других людей и его результатам;
- формирование первичных представлений о труде взрослых, о его роли в обществе и в жизни каждого человека.

Хотя в дошкольных учреждениях не стоит проблема выбора профессии, но дошкольный возраст можно рассматривать как подготовительный закладывающий основы для профессионального самоопределения в будущем.

### **Работа по ранней профориентации детей строится по принципам:**

- принцип лично-ориентированного воздействия;
- принцип доступности, достоверности;
- принцип открытости (ребенок может участвовать или не участвовать в какой-либо деятельности, предоставлять или не предоставлять результат своего труда, предоставлять в качестве своего труда то, что считает нужным он, а не воспитатель);
- принцип диалогичности (ребенок может вступать в беседу по поводу выполнения работы, полученного результата, перспектив продолжения работы);
- принцип активного включения детей в деятельность (экскурсии, наблюдение, трудовые поручения, беседы, развлечения, викторины, игры);
- принцип рефлексивности (у ребенка формируется представление о себе, своих возможностях, своей успешности).

### **Методы развития сюжетно-ролевых игр:**

- Проведение экскурсий.
- Организация встреч с людьми разных профессий.
- Чтение художественной литературы, отражающей труд людей.

- Беседы, рассказы воспитателя с использованием иллюстраций.
- Составление детьми рассказов, связанные с наблюдениями за трудом взрослых, рассказы о профессиях своих родителей.
- Индивидуальные беседы с детьми на уточнение знаний о профессиях.

### **Алгоритм ознакомления с профессиями:**

- название профессии
- место работы
- материал для труда
- форменная одежда
- орудия труда
- трудовые действия
- личностные качества
- результат труда
- польза труда для общества.

### **Взаимодействие с социумом:**

- детский сад.
- школа.
- магазин.
- парикмахерская.
- поликлиника.
- библиотека.
- почта.
- аптека.

В сюжетно-ролевой игре происходит воспроизведение детьми взрослого мира. Здесь они создают воображаемую ситуацию. Сюжетно-ролевая игра является коллективной игрой, в процессе которой дети сами устанавливают свои правила, следят за их выполнением, регулируют взаимоотношения. В процессе игры дети обмениваются информацией, что способствует обогащению их знаний о профессиях взрослых. Сюжетно-ролевая игра является проводником в профессию взрослых.

# РАЗВИТИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ РАЗВИВАЮЩИХ ИГР И ТЕХНОЛОГИЙ

Кутянова Л. А., воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 315»,  
первая квалификационная категория

В соответствии с ФГОС дошкольное образовательное учреждение является первой образовательной ступенью, и детский сад выполняет важную функцию подготовки детей к школе. И от того, насколько качественно и своевременно будет подготовлен ребенок к школе, во многом зависит успешность его дальнейшего обучения.

Одной из наиболее важных и актуальных задач подготовки детей к школе является развитие логического мышления и познавательных способностей дошкольников, формирование у них элементарных математических представлений, умений и навыков.

В целом, проблема развития логического мышления в период дошкольного детства являлась предметом изучения многих педагогов и психологов прошлого и настоящего (Ж. Пиаже, А. Валлон, К. Коффка, Н. Н. Поддьяков, А. Н. Леонтьев, П. Я. Гальперин, Д. Б. Эльконин). Этой проблеме уделяли особое внимание такие педагоги, как Михайлова З. А., Венгер Л. А., Е. А. Носова и Р. Л. Непомнящая. И на сегодняшний день она по-прежнему актуальна. А что же такое логическое мышление?

Логическое мышление – это вид мышления, сущность которого состоит в оперировании понятиями, суждениями, умозаключениями на основе законов логики, их сопоставлении и соотношении с действиями или же совокупность умственных логически достоверных действий или операций мышления, связанных причинно-следственными закономерностями, позволяющими согласовать наличные знания с целью описания и преобразования объективной действительности.

Развитие мышления дошкольника проходит несколько этапов. Сначала происходит формирование наглядно-действенного мышления, т.е. все мыслительные операции у малыша происходят через действие. В конце этого периода происходит закладка элементов наглядно-образного мышления, т.е. малыш начинает мыслить при помощи образов. А к концу старшего дошкольного возраста начинает формироваться словесно-логическое мышление, оно предполагает развитие умения оперировать словами, понимать логику рассуждений. Дети учатся самостоятельно рассуждать, делать выводы, сопоставлять, сравнивать, анализировать, находить частное и общее, устанавливать простые закономерности. Все виды мышления тесно связаны между собой. От уровня развития всех типов мышления зависит успешность обучения в школе, скорость усвоения материала, внимание, успеваемость в принципе.

Развивать логическое мышление старшего дошкольника целесообразнее всего в русле математического развития. Развитие элементарных математических представлений у дошкольников – особая область познания, в которой при условии последовательного обучения можно целена-



правленно формировать абстрактное мышление, повышать интеллектуальный уровень детей. В школе им понадобится применение таких мыслительных операций как умения сравнивать, анализировать, конкретизировать, обобщать.

**Мы поставили для себя следующие задачи, по развитию логического мышления:**

1. Обучать детей основным логическим операциям: анализу, синтезу, сравнению, обобщению, классификации, систематизации, сериации, смысловому соответствию, ограничению.
2. Развивать умение оперировать абстрактными понятиями, рассуждать, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.
3. Воспитывать у детей потребность умственно напрягаться, занимаясь интеллектуальными задачами, интерес к познавательной деятельности.
4. Воспитывать стремление к преодолению трудностей, уверенность в себе, желание прийти на помощь сверстнику.
5. Донести до родителей актуальность данной проблемы и привлечь их к активному сотрудничеству.

Учитывая положение отечественной педагогики и психологии о том, что игра является ведущим видом деятельности дошкольника, считаем, что именно в ней возможно найти резервы, позволяющие осуществить необходимое развитие мышления ребенка. Средства развития мышления различны, но наиболее эффективными являются логико – математические игры и упражнения. Правильный подбор заданий и упражнений помогают детям в формировании основ логического мышления.

**При работе с дошкольниками по развитию логического мышления, мы применяем следующий дидактический материал:**

— палочки Кюизенера. Набор способствует развитию детского творчества, развития фантазии и воображения, познавательной активности, мелкой моторики, наглядно-действенного мышления, внимания, пространственного ориентирования, восприятия, комбинаторных и конструкторских способностей;

— блоки Дьенеша. В процессе разнообразных действий с блоками дети сначала осваивают умения выявлять и абстрагировать в предметах одно свойство (цвет, форму, размер, толщину), сравнивать, классифицировать и обобщать предметы по одному из этих свойств. Затем они овладевали этими мыслительными операциями по двум свойствам (цвету и форме, форме и размеру, размеру и толщине и т.д.), несколько позже – по трем (цвету, форме и размеру; цвету, размеру и толщине и т.д.) и по четырем сразу. С их помощью дети получают первые представления о замещении свойств знаками-символами, осваивают умение строго следовать правилам при выполнении действий, приближаются к пониманию того, что нарушение правил не позволяет получить верный результат;

— игра «Логические задачи на поиск недостающих фигур» – развивает логическое мышление, смекалку и сообразительность;

— занимательная логика, ребусы;

— математические сказки. Через чтение математических сказок ребенок может легко усваивать знания, запоминать цифры, решать несложные задачи, получить первые представления о времени, пространстве, величине, геометрических формах и, самое главное, творчески мыслить и находить правильное решение.

— математический театр. Каждое число появляется в виде персонажа театра – это ожившие числа, которые рассказывают о себе информацию. В соответствии с тем, как представлял себе числа Пифагор, числа являются перед детьми в образе мужских (нечетные) и женских (четные) персонажей с разным характером.

— игра «Танграм», «Колумбово яйцо» – требуют умственного и волевого напряжения, способствуют развитию пространственных представлений, творческой инициативы, смекалки, сообразительности. Результат головоломок увлекает детей, дети включаются с удовольствием в активную практическую работу по подбору способа расположения отдельных деталей, целых фигур, т.к. это требует выражения их творческих возможностей, выражения их пространственных представлений.

— развивающая игра «Сложи узор» имеет широкий спектр задач от простых до самых сложных. Постепенное усложнение узоров, переход от одноцветных граней к двухцветным – это своеобразный «скачок» в уровне сложности. Составление узоров детьми по принципу «от простого к сложному» формирует у них способность к таким мыслительным операциям, как анализ и самоанализ, развивает у них умение решать нестандартные задачи, и, как следствие, расширяет их интеллектуальные способности в целом.

— игра «Найди фигуру» развивает логическое мышление, закрепляет знание геометрических фигур;

— развивающая предметно-игровая система «Соты Кайе» позволяет поводить занятия в области геометрии, математики и логики, игры с замещением, а также использовать набор в качестве крупной мозаики и домино;

— книга «Графические диктанты» развивает тонкую моторику, стимулирует интеллектуальные способности, графические упражнения помогают ребенку подготовиться в целом к обучению в школе;

— развивающая игра-лото «Логические таблицы» – закрепление геометрических фигур, цвета и оттенка, а также развивает зрительное восприятие, произвольное внимание, память и логическое мышление;

— развивающие игры Воскобовича В.В, направленные на логико-математическое развитие: Геоконт, 2-х цветный и 4-х цветный квадрат, Шнур – затыльник, Логоформочки, Чудо – соты, Чудо – крестики, Геовизор, корабль Брызг – Брызг, Нетающие льдинки озера Айс, и, конечно же, Коврограф Ларчик.

Однако, время, выделенное программой на ООД, не достаточно для развития логического мышления. Поэтому проводится дополнительная работа с детьми на кружковых занятиях во второй половине дня.

Поэтапное обучение и правильно подобранные задания, игровой материал, условия, созданные для реализации полученных знаний, способствуют тому, что развитие основ логического мышления происходит более эффективно. Правильный подбор заданий и упражнений помогают детям в формировании познавательных процессов, а именно формированию логического мышления.

На основе нашего опыта, мы пришли к выводу, что имея возможность раньше начать стимулировать и развивать логическое мышление, тем самым повышается уровень познавательной деятельности ребёнка и тем быстрее осуществляется плавный, естественный переход от конкретно-го мышления к высшей его фазе – абстрактному мышлению.

## ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

**Белугин В. А., учитель технологии,  
первая квалификационная  
категория**

Следуя классикам, вспомним, что научить никого нельзя, можно только научиться. Значит надо организовать обучение так, чтобы ребёнок сам захотел приобретать эти самые знания и навыки. Следовательно, нужно его замотивировать, потом создать ситуацию, в которой на основе приобретённых ранее знаний и умений ученику нужно было бы самому добывать новые знания и приобретать умения, а затем ещё и дать ему возможность наглядно продемонстрировать полученные результаты, а учителю проконтролировать прирост знаний и умений учащегося. Необходимо каждому ребёнку дать шанс попробовать свои силы в разных областях деятельности и различных ролях, чтобы впоследствии он смог правильно выбрать свой жизненный путь.

Если мы хотим воспитать человека творчески мыслящего, умеющего находить и рационально решать проблемы, нам потребуются новые технологии обучения, примером которых является проектная деятельность.

С учётом востребованности данной темы в данной статье я обобщил личный педагогический опыт по формированию и развитию исследовательского поведения учащихся, вовлечению их в активную проектно-исследовательскую деятельность на уроках технологии, дал характеристику методологическим аспектам взаимодействия ученика и учителя в рамках проектно-исследовательской деятельности учащихся.

Если учащиеся не вовлечены в активную деятельность, то любой содержательный материал вызовет лишь созерцательный интерес к предмету, который не будет познавательным. Для того чтобы разбудить в школьниках активную деятельность, им нужно предложить проблему интересную и значимую. И именно метод проектов позволяет школьникам перейти от усвоения готовых знаний к осознанному приобретению и к практической деятельности.

Особенность проектной деятельности состоит в том, что задания не транслируются детям сверху, а предлагаются по выбору, в соответствии с их интересами, природными склонностями и способностями. Применительно к уроку технологии, проектно-исследовательская деятельность характеризуется высокой коммуникативностью и предполагает активное включение учащихся в реальную деятельность, принятие личной ответственности за продвижение в обучении. При реализации проектно-исследовательской деятельности складывается иной тип взаимодействия педагога с ребёнком. Учитель не просто передаёт определённый объём новой информации, а формирует развивающую среду.





Работу над проектом провожу в несколько этапов.

В пятом классе я предлагаю ребятам темы, скорректированные в соответствии с индивидуальными интересами ребёнка. Они могут быть самыми простыми, но даже в них можно усмотреть заявки на серьёзные исследования.

Первые творческие работы я предлагаю выполнить ученикам самостоятельно, выбирая близкую им тему, например, проект «Мельница». Ученик выполняет задание, которое является осмысленным, интересным и важным лично для него, и при этом:

- осваивает модели учебной деятельности,
- приобретает конкретные технические навыки ИКТ,
- развивает навыки общения

Проектная деятельность в шестых классах выходит на новый уровень. Обычно над проектом работает несколько человек, общаясь между собой для генерации новых идей. Я стараюсь организовать небольшие проекты, которые побуждают к получению нового знания и имеют положительный результат. Например: проекты «Накопитель для мелких вещей», «Разделочная доска».

В седьмом классе в соответствии с возрастными особенностями школьников проектную деятельность я также стараюсь организовать в групповых формах. При этом не лишая возможности выбора индивидуальной формы работы для желающих. Ключевой точкой в образовании становится опыт деятельности ребёнка. В процессе реализации проекта у учащихся формируется готовность к целеполаганию, готовность к оценке, готовность к действию и готовность к рефлексии.

Благодаря конструктивной творческой атмосфере в коллективе можно считать возможным проведение проектной деятельности, которая распространяется не только на учебное, но и свободное время ребёнка, делая процесс приобретения знаний практически не прерывным. Темы проектов учащихся могут охватывать широкий круг проблемных вопросов в различных предметных областях, часто представляя собой междисциплинарные исследования. Примеры проектов, выполненные моими учениками: «Подставка для канцелярских товаров»; «Полочка для специй».

Проектный метод требует очень грамотной организации и координации с моей стороны, так как я должен направлять работу авторов проектов, консультировать их, организовать отдельные этапы проекта, проявлять определённую эрудицию во многих областях, не связанных с моим предметом. При оценке успешности ученика в проекте необходимо понимать, что самой значимой оценкой для него является общественное признание. Положительной оценки достоин любой уровень достигнутых результатов. Существует много направлений оценивания в проектной деятельности.

Практическая значимость проектной деятельности состоит ещё и в формировании умения представлять свою работу на конференциях различного уровня, готовить тезисы выступления,



учиться отходить от «бумажной» технологии. Поэтому необходимым этапом выполнения проекта является его защита, коллективное обсуждение.

Отдаю предпочтение проектам, которые несут большой воспитательный потенциал. Очень важно найти практическое применение работам ребят. Считаю одним из удачных выходов организация ребят в школьных мероприятиях: подготовка декораций для конкурсов и концертов; подарки малышам (в рамках реализации проекта социальной направленности «Школа – детский сад»), подарки мамам и др.

Слова благодарности от взрослых, малышей, сверстников – это тоже воспитывает.

Проекты разнообразны, над ними работаем не только во время урока, но и во внеурочной деятельности. Так с учениками 5–7 классов успешно реализуется проект «Музей на столе», посвящённый 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Участие с проектами в конкурсах различного уровня, положительные отзывы от зрителей, родителей, одноклассников – это «ситуация успеха» для ребят, огромная мотивация для продолжения деятельности.

Опыт по теме «Организация проектной деятельности» был представлен на педагогическом совете «Обеспечение эффективного сочетания урочной и внеурочной форм организации образовательного процесса», на заседании ШМО учителей эстетического цикла «Эффективные формы организации внеурочной деятельности учащихся», на Всероссийском интернет – конкурсе педагогического творчества.

Результаты работы по теме: «Организация проектной деятельности на уроках технологии» очевидны: проектная методика не только даёт возможность учащимся больше и глубже изучить тему, но и значительно расширяет их общий кругозор, учит общению, умению самостоятельно добывать и отбирать необходимый материал, даёт возможность развития не только коллективного творчества, но и индивидуальных талантов и способностей учащихся, у ребят формируется активная гражданская позиция. Дети, проводя подобную работу, реализуют свои скрытые возможности, повышают свою самооценку, возрастает интерес к учебной деятельности, развиваются самостоятельность, самоконтроль. Метод проектов – это эффективное средство активизации познавательных и творческих способностей учащихся.



# МЕТОДИКА ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРОЕКТА В СИСТЕМЕ СОВРЕМЕННОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

**Быкова О. В., учитель технологии,  
высшая квалификационная категория,  
почетный работник  
общего образования РФ**

Проектная деятельность является сегодня неотъемлемой частью профессиональной культуры в любой сфере человеческой деятельности. Проектирование находит свое отражение в технологической подготовке школы, в формировании проектной культуры учащихся не только в современной общеобразовательной школе, но и в системе дополнительного образования школьников. Под учебным проектом понимается самостоятельная творческая завершённая работа, лично и социально значимая и выполненная учеником под руководством учителя. Творческая проектная деятельность учащихся осуществляется с помощью универсального дидактического метода – метода проектов.

Метод проектов – это система обучения, гибкая модель организации учебного процесса, ориентированного на творческую самореализацию личности учащегося, развитие его интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств, творческих способностей, в процессе создания нового продукта, обладающего объективной и субъективной новизной и имеющий практическую значимость. Хочется отметить, что метод учебного проекта – это одна из личностно ориентированных технологий, способ организации самостоятельной деятельности учащихся, направленный на решение задачи учебного проекта, интегрирующий в себе проблемный подход, групповые методы работы, рефлексивные, презентативные, исследовательские методики.

Проследим весь ход осуществления учебного проекта от момента его предъявления учащимся до завершения самоанализа проделанной работы учащимися и подведения итогов учителем.

Первый этап осуществления проекта – этап погружения в проект – это самый короткий, но очень важный для получения ожидаемых результатов от проектной технологии. На этом этапе учитель пробуждает в учащихся интерес к теме проекта, очерчивает проблемное поле, расставляя акценты значимости, предлагая тот или иной ракурс рассмотрения темы, формулирует проблему проекта. Из проблемы проекта, сформулированной в общем виде, выделяется ряд подпроблем, ее уточняющих. В результате проблематизации, определяют цель и задачи проекта – поиск способа или способов решения проблемы проекта.

Погружение в проект требует от учителя глубокого понимания всех психолого-педагогических механизмов воздействия на учащихся.



На втором этапе – этапе организации проектной деятельности, организуется учебная и исследовательская деятельность обучающихся. Если проект групповой, то необходимо организовать детей в группы, определить цели и задачи каждой группы. Если это необходимо, определить роль каждого члена группы. Объединение в группы учитель может поручить ученикам – им лучше известны все симпатии и антипатии в детском коллективе. Как показывает опыт, всегда найдется ученик, который предпочел бы индивидуальную работу. Не будем настаивать на чем-либо против его желания – найдем ему работу в проекте, которую он сможет выполнять один. Если по замыслу проекта, учитель определяет одного или нескольких участников группы, свобода выбора учащихся несколько меньше. И все-таки, хотя работа контролируется учителем, это самостоятельное дело детей.

На этом же этапе происходит и планирование работы по решению задачи проекта. Безусловно, необходимо понимать, что, когда планируется проектная деятельность, может возникнуть нетривиальная ситуация, поскольку проекты весьма разнообразны. Они бывают очень и не очень продолжительными, могут предполагать разнородную деятельность. Например, сначала ученикам необходимо познакомиться с информацией по теме проекта, найти статьи в журналах и посмотреть, что пишут об этом ученые. Далее следует выступление с результатами ученического исследования. Затем – анкетирование.

Далее весь материал монтировался в общую сюжетную канву. Планирование может быть параллельным или последовательным. Этапы могут осуществляться последовательно или одновременно.

На третьем этапе проектирования – этапе осуществления технологической деятельности, когда спланирована работа, проведены исследования, пора действовать. Учащиеся все делают сами. Безусловно, степень самостоятельности зависит от того, как мы их подготовили. Предположим, что мы подготовили учеников к владению всеми методами и технологиями, которые они должны использовать в самостоятельной работе. Когда учащимся не хватает знаний, каких-то умений, наступает благоприятный момент для подачи нового материала. Учитель постоянно «держит руку на пульсе»: нормально ли идет ход деятельности, каков уровень самостоятельности. Пускать все на самотек, стихийную самостоятельность нельзя.

Если ученики должны провести какое-то исследование в рамках проекта, значит, они должны владеть методами и технологиями данного исследования (химического, биологического, физического, технологического и пр.). Учить этому необходимо заранее, до начала работы над проектом, когда эти умения потребуются. Обучающиеся делают работу настолько самостоятельно, насколько они это умеют.

Четвертый этап – это этап самооценки, самоанализа, испытания модели, рефлексии, и презентации результатов проектной деятельности учащихся. Этап презентации, как одна из целей проектной деятельности, и с точки зрения ученика, и с точки зрения учителя бесспорно обязателен. Он необходим для завершения работы, для анализа проделанного, самооценки и оценки со стороны, демонстрации результатов.

Очень важно, чтобы каждое дело было завершенным, поскольку незаконченность работы действует на личность разрушительно. Ощущение законченности появляется на этапе презентации. Когда подходит время анализировать, подводить итоги проделанной работе, ученики относятся к этому как к штатной, плановой ситуации. О том, что им это предстоит делать, они знают уже в начале работы над проектом, учитывают при планировании.

Итак, ученики уже поработали, создали дизайн-папку проекта и изготовили модель того продукта, который был запланирован в самом начале проектной деятельности. На первый взгляд, кажется, что работа была нацелена на изготовление некоего продукта: дети делали макет, или слайд-шоу, или альманах, или шили фольклорный костюм. Но интересующий нас результат проектной деятельности – это, прежде всего, ход самой деятельности. Учителя интересует как работали обучающиеся, реализуя себя, как технологи-проектировщики, исследователи-испытатели, как проявляли свою самостоятельность, что приобрели в смысле новых знаний и умений. Для

учеников момент презентации личной технологической деятельности – это предъявление роста своей компетентности, самооценки, самоанализа.

Результатом работы над проектом является найденный способ решения его проблемы. О нем и надо рассказать прежде всего, но не просто рассказать, а доказательно, поясняя, как была поставлена проблема, какими были вытекающие из нее цель и задачи проекта, кратко охарактеризовать возникавшие и отвергнутые, побочные способы ее решения и показать преимущество выбранного способа. Нелишним будет пояснить, а если это возможно, то и показать, как необходимо осуществлять предлагаемый способ решения.

То, что в ходе подготовки к презентации ученики готовят, мы называем продуктом проектной деятельности. Это могут быть рисунки, плакаты, слайд-шоу, видеосюжеты, web-сайт, газета, альманах, костюмы, макеты, сценарий и прочее. Все это готовится как наглядное предъявление решения проблемы.

Для успешной работы на этапе презентации нужно научить учащихся сжато излагать свои мысли, логически связно выстраивать сообщение, готовить наглядность, вырабатывать структурированную манеру изложения материала. Понадобятся приемы самоанализа и рефлексии – здесь без этого не обойтись.

На этапе презентации значимость оценки учителя значительно возрастает. Он обобщает, резюмирует, дает оценку. Важно, чтобы учебный и воспитательный эффекты были максимальными.

**Хочется отметить, что проектная деятельность учащихся способствует истинному обучению, т.к. она:**

- лично ориентирована;
- характеризуется возрастанием интереса и вовлеченности в работу по мере ее выполнения;
- позволяет реализовывать педагогические цели на всех этапах;
- позволяет учиться на собственном опыте, на реализации конкретного дела;
- приносит удовлетворение ученикам, видящим продукт собственного труда;
- учит самостоятельно критически мыслить;
- активно приобщает к практической деятельности;
- связывает исследуемую тему с другими учебными дисциплинами.

При осуществлении проекта ценны не только его результаты, но и сам процесс, который позволяет учащимся почувствовать себя творческими личностями, свободными от преподавательского диктата. Учителю и обучающимся – лучше понять друг друга, сотрудничая, добиваясь высоких результатов на районных, городских конкурсах, на олимпиадах, и эти ценные моменты, которые дает участие в проектах, необходимо шире использовать в практике развития интеллектуальных и творческих способностей школьников. Таким образом, использование метода учебных проектов в педагогической работе определяется необходимостью формирования личности XXI века, личности новой эпохи, когда определяющими факторами развития общества будут интеллект человека и информация.

В заключение хочется отметить, что метод учебных проектов – это замечательное дидактическое средство для обучения проектированию – умению находить решения различных не только учебных, но жизненно важных проблем, которые постоянно возникают в жизни человека, занимающего активную жизненную позицию. Он позволяет воспитывать самостоятельную и ответственную личность, развивает творческие начала и умственные способности – необходимые качества развитого интеллекта.

## ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СЕМЬИ И ШКОЛЫ В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ИНФОРМАЦИОННОГО ПРОСТРАНСТВА

**Дмитриева М. В., учитель начальных классов,  
высшая квалификационная категория**



Сегодня одна из важнейших задач школы – это единство обучения и воспитания, которое основано на взаимодействии педагогического, ученического и родительского коллективов как равноправных партнёров. Успешность образовательной деятельности зависит от того, как складываются отношения между педагогами, обучающимися и их родителями.

На сегодняшний момент при работе с родителями школы можно наблюдать ряд проблем, которые мешают создавать равноправное партнёрство школы и семьи. Это чрезмерная занятость родителей добыванием средств к существованию, ведущая к сокращению времени на воспитание детей; недостаточное внимание к образованию своих детей и нежелание участвовать в школьной жизни; низкий уровень доверия к школе и как следствие негативное отношение к школьному воспитанию; невысокий образовательный и общекультурный уровень некоторых родителей. Всё перечисленное выше является причиной *пассивного включения родителей в жизнь образовательной организации.*

Таким образом, целью нашей работы становится поиск и внедрение новой модели взаимодействия с родителями учащихся, действующей в интересах детей и соответствующей запросам современного общества. В соответствии с целью поставлен ряд задач:

- изучение запросов и готовности родителей к информационному взаимодействию;
- изучение возможностей информационного пространства при взаимодействии с родителями;
- описание способов и приёмов взаимодействия средствами информационного пространства.

Для изучения запросов и готовности родителей к информационному взаимодействию была разработана и проведена анкета среди родителей учащихся начальных классов, в которой участвовало 358 человек. В анкете было сформулировано 7 вопросов с выбором варианта ответа.

Проанализировав результаты анкетирования родителей, мы разделили их запросы на 4 категории:

На информационные запросы указывают 100% родителей. Это, как правило, поиск официальных документов, разных полезных для жизни сведений и информации справочного характера.

Общение на форумах, чатах и в социальных сетях – это коммуникативные запросы. На них указывают 89% родителей.

Развлекательными ресурсами интересуется 61%. Сюда мы отнесём онлайн-игры, покупки в интернет-магазинах, просмотр, скачивание мультимедиа.

И только 4% родителей заинтересованы в поиске методических материалов образовательного характера, дистанционных курсов, образцов документов.

Таким образом, нашей задачей становится в первую очередь: постараться изменить отношение родителей к образованию и разным аспектам учебной деятельности их детей, повысить удовлетворенность родителей, как качеством образования, так и характером взаимодействия со всеми субъектами образовательного процесса.

Существует множество форм, методов и приёмов во взаимодействии с родителями. Мы же хотим остановиться на использовании информационного пространства, т.е. дистанционное взаимодействие. Не так давно в сети появился слоган: «Интернет – вторая грамотность». Если ученики получают знания на наших уроках, то с родителями мы общаемся, по меньшей мере, на родительских собраниях 4 раза в год. Чтобы охватить вниманием большинство родителей, зачатую, традиционные формы собраний нам в этом не могут помочь. И тогда на помощь нам приходит дистанционное взаимодействие. Но чтобы оно работало, нужно его правильно организовать.

Дистанционное взаимодействие строится на принципах доверия и открытости, доброжелательности и взаимоподдержки, объективности, многообразия возможностей, приоритета индивидуально-ориентированных педагогических технологий, рефлексивного подхода к учебной и педагогической деятельности. Работу по дистанционному взаимодействию с родителями можно разбить на 5 направлений.

Информационное – создание специальных рассылок, которые будут помогать родителям быть в курсе всех мероприятий, которые происходят в классе или школе. Это можно сделать с помощью электронной почты, мобильных приложений и сервиса Дневника.ру. Основной девиз здесь – «Все, что мы узнали сами – расскажем родителям!». Как показывает практика, если родители больше знают о том, каких успехов добились дети или педагоги, их интерес к образовательной организации существенно повышается. Естественно, информация о достижениях конкретного ребенка – это информация приоритетной важности.

Консультативное – интернет-консультации – важный рычаг для повышения родительской активности, так как здесь устанавливается обратная связь с ними и есть возможность отследить и характер проблем родителей, и уровень их удовлетворенности вашей деятельностью, и обсудить перспективы развития.

Дискуссионное – ведение диалога по выбранной проблеме на форуме или в чате. Общий поиск путей решения проблемы.

Практическое – это совместная деятельность с родителями. Такая деятельность имеет как минимум два аспекта: проектный (когда мы обсуждаем с родителями то или иное мероприятие, обмениваемся вариантами сценариев и викторин по электронной почте или через форумы) и реальный (когда мы проводим мероприятие). Само мероприятие тоже может иметь дистанционный характер: например, конкурс домашних страничек, викторины, виртуальные путешествия по музеям мира.

Рефлексия – использования сервиса Дневника.ру для проведения опросов среди родителей.

Формами дистанционного воздействия являются: сотовая связь; электронная почта; сайт; блог; Skype; социальные сети.

Все вышеозначенные формы имеют свои достоинства и недостатки.

| Формы         | Достоинства                                                                                  | Недостатки                                                                                                                                                                        |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Сотовая связь | решение самых срочных вопросов; обсуждение очень личной информации; организация смс-рассылки | звонок может оказаться несвоевременным; индивидуальный характер связи; отсутствие возможности коллективного общения; денежные затраты; ограниченный объем передаваемой информации |

|                      |                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                          |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Мобильные приложения | решение самых срочных вопросов; обсуждение очень личной информации; организация смс-рассылки                                                                                              | звонок может оказаться несвоевременным; индивидуальный характер связи; отсутствие возможности коллективного общения; денежные затраты; ограниченный объем передаваемой информации                                                        |
| Электронная почта    | рассылка на адреса всех родителей. большой объем информации.                                                                                                                              | отсутствие коллективной площадки для общения                                                                                                                                                                                             |
| Сайт                 | можно передавать не только текстовые сообщения, но и фото-, видеоматериалы; для размещения записи не требуется много времени                                                              | размещение информации общешкольного значения; учитель не всегда имеет доступ к администрированию сайта; нерегулярные просмотры содержимого веб-страницы; отсутствие личного общения                                                      |
| Блог                 | обсуждение с родителями вопросов, касающихся школьных проблем                                                                                                                             | сложный поиск                                                                                                                                                                                                                            |
| Skype                | звонки на телефон; видеозвонки между абонентами Skype; мгновенный обмен информацией; групповая видеосвязь; демонстрация экрана с необходимой информацией                                  | учёт желаний и возможностей родителей                                                                                                                                                                                                    |
| Социальные сети      | доступ для просмотра всем участникам группы; ведение дискуссий; знакомство с информацией в любое удобное время суток; размещение фото и видеофайлов; высокая скорость доставки информации | необходимость постоянно мониторить записи в группе; неофициальный статус общения; отсутствие подтверждения того, что все родители своевременно ознакомились с сообщением; невозможность обсуждать в группе информацию личного характера. |

А сейчас мы рассмотрим приёмы и способы использования каждой отдельной формы дистанционного взаимодействия.

С помощью электронной почты можно выполнить рассылку: информационных писем; писем-советов; писем-назиданий; писем-напоминаний. А также вести частную переписку.

Работу с мобильными приложениями мы разобьём на 2 направления:

– ведение личной переписки, с помощью которой можно пересылать: приглашения, просьбы; письма-напоминания; поздравления.

– создание группы класса, которую можно использовать при рассылке поздравлений и уведомлений о мероприятиях, а также выполнять обмен медиафайлов.

Страница «Родителям» на школьном сайте может быть представлена вкладками: родителям будущих первоклассников, курс «Основы религиозных культур и светской этики», о школьной форме, проект «Школьная карта», правила безопасной работы в сети интернет. На вкладке «Охрана здоровья школьника» можно предложить такую информацию: правила поведения на железной дороге, об организации здорового питания, о гигиенических требованиях к одежде

детей, профилактика гриппа, энтеровирусных инфекций, туберкулёза и педикулёза, профилактика потребления курительных смесей, информация о проведении европейской недели иммунизации.

На моём личном сайте тоже есть страница для родителей, которая называется «Заботливым родителям». Она представлена вкладками:

«Права и обязанности родителей», на которой представлена нормативно-правовая база для родителей. А так же ряд статей, интересных для родителей: «100 способов похвалить ребёнка», «Азбука для родителей», «Возможные виды поощрений» и другое.

«Консультации для родителей» – на вкладке размещены статьи «Хотите, чтобы Ваш ребёнок ходил в школу с удовольствием?» и «Как воспитывать без наказаний»

«Советы от специалистов» – здесь родители найдут советы логопеда: «Причины речевых нарушений»; «Дисграфия»; «Дислексия»; «Как помочь ребенку запомнить написание словарных слов»; «Логопедические стихи и упражнения для развития речи». Психолога: «Как хвалить ребёнка»; «Организованность – лучший друг младших школьников»; «Правила общения»; «Медлительный ребёнок: рекомендации родителям»; «Способы реагирования на обзывания»; «Гиперактивный ребенок в школе: советы родителям»; «Как помочь своему ребенку наладить взаимоотношения в классе»; «Причины, по которым дети перестают учиться и теряют интерес к школе». Детского врача: «Острый бронхит у детей» (видео-лекция); «Профилактика гриппа и ОРВИ» (видео-лекция); «Профилактика педикулёза»; «Кожная аллергия и её проявления».

«Профилактика детского травматизма» – основные виды травм, которые дети могут получить дома, и их причины, а также оказание первой медицинской помощи при получении травмы

«Скоро в школу!» – советы родителям будущих первоклассников.

Помимо школьного и личного сайтов в сети разработано множество других сайтов, на которых можно почерпнуть много полезной и интересной информации.

Ссылки на эти сайты расположены на вкладке «На просторах интернета» – родителям.

Официальный сайт Министерства Просвещения России – официальные документы в сфере образования.

1 сентября – советы специалистов для родителей разных возрастных групп школьников.

Электронный журнал «Здоровье школьника» – журнал для заботливых родителей: материал сайта представлен рубриками: «За партой». «Медосмотр»: «Психология».

Детский мир (на сайте есть все, что нужно ребенку – игры, развивающие смекалку, детские мультики, сказки. Родителям очень кстати придутся описания различных детских мероприятий, книжных новинок. Здесь можно почитать статьи о воспитании, развитии и образовании ребенка.

Учи.ру и Якласс – отечественные онлайн-платформы, где учащиеся из всех регионов России изучают школьные предметы в интерактивной форме.

Я-родитель – проект Фонда поддержки семей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Очень полезный сайт. В рубрике «Родителям» можно получить бесплатную психологическую и юридическую помощь специалиста, найти необходимую литературу по волнующей проблеме. Также протестировать себя, как родителя. В рубрике «Конкурсы и акции» вместе с детьми или родителями-единомышленниками поучаствовать в интересных конкурсах или акциях (например, «С детством по пути»), почитать с детьми хорошие книги. В рубрике «Специалистам» найти материал об интересных исследованиях и новостях в области детско-родительских отношений, а также подборку книг лучших педагогов и психологов. В разделе «Медиа» содержится хорошая подборка передач, песен, видеоуроков, интервью, социальной рекламы в помощь родителям по воспитанию и развитию детей. (Например, аудиозаписи сказок в исполнении профессиональных артистов.

Дневник.ру – цифровая образовательная платформа, электронный дневник и журнал.

Первоклассные родители – московский образовательный сайт, очень удобный в навигации, легко и быстро можно найти интересующую информацию. Кроме традиционных материалов для родителей в нем есть рубрики, которых нет ни в одном другом издании соответствующей тематики. Родителей консультируют по самым актуальным проблемам начальной школы специалисты

департамента образования, а рубрика «Домашнее задание» является, по сути, расширенным ответом на самый популярный вопрос пап и мам маленьким ученикам: «Что ты сейчас проходишь в школе? Чем я могу тебе помочь?»

Школьный помощник – это сервис, который поможет закрепить знания, полученные в школе, или наверстать пропущенный материал. Проект создан для дополнительных занятий по предметам школьной программы: русский язык, математика, геометрия, алгебра.

Электронный учебник – сайт содержит полезные материалы по школьным предметам.

Началка.com – сообщество учителей, родителей, учеников начальной школы. Библиотека литературы по теме, аудиозаписей, диафильмов, сценариев, мультимедийных уроков. Обмен опытом. Возможность принять участие в сетевых проектах, задать вопросы на форуме родительского клуба.

Страна мастеров – сайт для занятий совместным творчеством

Так же родителям можно порекомендовать приложения для родительского контроля:

«Safe Kids» – многофункциональное приложение, решающее множество задач. Особенности приложения:

- детский режим – специальная функция Интернета, защита от нежелательных сайтов;
- поиск детей – контроль местонахождения ребенка, возможность задавать место, где ребенку следует находиться, уведомления о его перемещении;
- правильное развитие – лимит на проведение времени в Интернете;
- здоровое общение – отслеживание публикаций на Facebook, звонков и сообщений;
- взаимопонимание – анализ поисковых запросов ребенка. Так родители будут знать о проблемах детей и смогут в нужный момент помочь им.

«Умный родитель» – мобильное обучающее приложение для детей. Создано для тех родителей, которые считают, что их чадо целыми днями только и делает, что играет в игры на телефоне. Как заинтересовать ребенка учебной? Это приложение исправит ситуацию. Больше не придется заставлять детей выполнять скучные задания в тетрадках. Обучающее приложение устроено так: чтобы запустить игру, нужно выполнить задание. Ребенок, который тянется к играм, обязательно его выполнит. А родителям больше не придется контролировать качество заданий. Для детей разного возраста есть разные уровни сложности

«Защитите своих детей» – это приложение для детей и родителей. Смысл программы – собрать все любимые сайты, приложения обучающего характера, а также игры и развлекательные программы для детей в безопасной среде. Достигается это одним нажатием кнопки. Имеет интуитивно понятный интерфейс и рассчитан на маленьких детей. Планшет или телефон становится увлекательной средой для ребенка. Одновременно с этим приложение защищает смартфон от множества проблем: случайного удаления программ или случайных звонков, собирает программы и игры с учетом потребностей ребенка, его возраста и языка. Приложение имеет детский и родительский режимы.

«PlayKids» – приложение, объединившие в себе образовательные игры и детские шоу. Оно разработано специально для малышей с учетом их интересов. Они могут просматривать здесь веселые передачи и в то же время обучаться новому. Дети, развлекаясь с играми приложения, развивают координацию движений, запоминание и другие навыки.

Вернёмся к средствам дистанционного взаимодействия. Блог поможет нам осуществить информационную поддержку; в формировании культуры общения и ИКТ-компетентности родителей. Его можно использовать во внеурочной деятельности с привлечением родителей, при публикации творческих работ. Эта форма позволяет обеспечить обратную связь с родителями.

Скуре позволит провести онлайн-родительские собрания; вебинары для родителей; организацию дискуссий; онлайн-лекции. Сервис поможет включить родителей в проектную деятельность.

Социальные сети помогут осуществить консультативную помощь по запросам родителей, с их помощью можно проинформировать родителей через такие публикации: «Как прошёл наш день», «Внимание, конкурс!», «Это интересно!».

Из всего сказанного выше можно выделить преимущества дистанционного взаимодействия. Оно позволяет проинформировать гораздо большее число родителей, которые не всегда имеют возможность посещать собрания и различные школьные мероприятия. Родители становятся более активными участниками школьной жизни, так как в любой момент можно связаться с ними по электронной почте.

Информационное пространство поможет в работе по подбору материал для стенгазет, плакатов или сценариев для праздников; подготовят поздравительные письма и распечатают информацию о новых законах, опубликованных на официальных сайтах. Оно позволяет общаться дистанционно – в рамках форумов или электронных писем. В этом случае появляется шанс познакомиться с более искренними оценками нашей деятельности или вовремя получить важный сигнал. Сокращаются временные затраты. Можно заниматься коллективным творчеством и коллективным планированием, индивидуальной работой с проблемными семьями и получением обратной связи.

Ценностный результат работы с семьей: сотрудничество и диалог между педагогами и родителями, положительный эмоциональный комфорт ребёнка и его полноценное развитие в соответствии с возрастной ступенью развития.

Ожидаемые результаты использования дистанционного взаимодействия мы рассмотрели с 4 сторон.

Мотивационно-ценностный компонент (ради чего осуществляется взаимодействие семьи и школы):

Родители: осознание потребности во взаимодействии со школой с целью повышения эффективности процесса обучения, воспитания и развития детей.

Педагоги: осознание необходимости взаимодействия с семьёй по реализации ООП, потребности в изменении характера взаимодействия (от субъект-объектного к субъект-субъектному), потребности в совершенствовании в сфере общения с родителями.

Когнитивный компонент (обладание знаниями и в ходе взаимодействия получение новых):

Родители: овладение знаниями психофизиологических особенностей детей младшего школьного возраста, приемов и методов взаимодействия с педагогами.

Педагоги: овладение знаниями о семье, специфике семейного воспитания, методах обучения семьи и образовательных потребностей родителей; умение ориентироваться в информации, отбирать из неё необходимое для собственной работы с родителями, оценивать эффективность применяемых родителями методов воспитания детей в семье и т.д.

Деятельностно-поведенческий компонент (действия и поступки):

Родители: семья сможет реализовать методы, приемы воспитания и обучения ребёнка.

Педагоги: смогут осуществить учёт социального запроса родителей (интересов, образовательных потребностей) при организации общения с ними; признание ведущей роли родителей в воспитании детей и роли педагога как «помощника»; овладеть умением планировать предстоящее общение: подбирать необходимую информацию, традиционные и нетрадиционные формы организации общения и методы активизации родителей; будут стремиться к активному содержательному общению с родителями с целью оказания им помощи в обучении и воспитании детей.

Рефлексивный компонент (оценка себя с позиции рассматриваемого вопроса):

Родители: смогут самостоятельно принимать решение проблемы родительской поддержки, на себе испытывают правильность своего выбора; у них повысится удовлетворённость работой педагогов.

Педагоги: овладеют самодиагностикой процесса организации общения с родителями, выявления положительных моментов и недостатков.

Желаю интересных и успешных путешествий по просторам Интернета!

Пусть дистанционное взаимодействие приносит вам новые возможности и радость общения!



## РОЛЬ ДИАГНОСТИКИ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И СЕМЬИ

**Загурдаева А. А., учитель начальных классов,  
высшая квалификационная категория**

Современность диктует нам новые подходы не только в работе с детьми, но и в работе с родителями. В условиях реализации ФГОС нам, учителям, важно видеть в родителях соратников, единомышленников, равноправных участников образовательного процесса. Отсюда вытекает необходимость, на начальном этапе знакомства с родителями, которые привели своих детей в школу, изучить их социальный запрос, определить поле общих проблем, а также выявить уровень их родительской компетентности.

Под руководством доцентов кафедры начального образования НИРО Бондаревой И. И. и Руновой Т. А. участниками инновационной площадки «Развитие психолого-педагогической компетентности родителей в условиях партнёрства школы и семьи» были разработаны анкеты выявления социального запроса родителей, а также диагностический инструментарий, позволяющий выявить родительские затруднения в области образования и воспитания ребёнка.

По результатам проведённой диагностики, получение прочных знаний и умение применять их на практике для большинства родителей, принявших участие в опросе (около 100 человек), является наиболее ценным на современном этапе в образовании. Выделилась группа родителей (16%), испытывающих затруднения в определении приоритетных направлений в образовании. Большинство родителей предпочитают получать информацию о ребёнке из личного общения с классным руководителем или администрацией школы. Наиболее эффективной формой взаимодействия школы с семьёй, по мнению родителей, является родительское собрание и открытые уроки. 44% родителей изъявили желание получать индивидуальные консультации и участвовать в тренингах, практикумах, круглых столах, родительских конференциях. Следует отметить, что более половины опрошенных отмечают важной функцией школы подготовку детей к жизни, а также формирование нравственности, ответственности, трудолюбия. Традиционно, основным источником получения информации о деятельности школы для родителей остаётся родительское собрание.

Проблемы и сложности, возникающие в воспитании и обучении детей, родители привыкли разрешать при помощи советов родственников и учителя. 36% участников анкетирования готовы обращаться за помощью к специалистам. Наибольший интерес у родителей вызывают вопросы формирования мотивации к учёбе, а также возрастные и психологические особенности ребёнка. По этим вопросам большинство из них хотели бы получить консультационную помощь.

Большинство родителей (36%) отмечают, что уделяют общению с ребёнком 4–5 часов в будни, 28% признаются, что могут выделить для этого только 1–2 часа, зато в выходные 7–8 часов. 36% написали, что общаются с ребёнком 24 часа в сутки. По данным СМИ родители полноценно

общаются с ребёнком 15–20 минут в день. Думается, что родители, принявшие участие в анкетировании, общение с ребёнком понимают как совместное нахождение рядом с ребёнком, либо стараются приукрасить реальную ситуацию.

Наиболее распространённая форма общения – контроль выполнения домашнего задания, беседы. Отвечая на вопрос о совместной деятельности с ребёнком, родители отмечают достаточно обширный репертуар – прогулки, занятия спортом, выходы в театр, музеи, выставки, концерты, рукоделие и др.

Чаще всего в воспитании родители используют, по их словам, поощрение. Способы поощрения – внеплановые гости, покупки игрушек, прогулки, совместное посещение кино, компьютерные игры и др. Некоторые родители используют в виде способа наказания ребёнка помощь в домашних делах в большом объёме, нарушение режима, а в редких случаях телесные наказания. Только 40% учащихся имеют постоянные поручения по дому, а есть родители, которые считают, что основное дело ребёнка – учёба и не привлекают их к домашним делам даже эпизодически.

Вторая часть анкеты была посвящена проблеме самообразования родителей в деле воспитания и развития детей. Только 28% родителей, знакомятся с материалами (книгами, статьями) которые могут быть в этом полезны. Саморазвитие, как необходимую для себя деятельность выделяют более половины опрошенных (64%), а 36% считают себя достаточно компетентными в этих вопросах.

Таким образом, нами были выявлены следующие проблемы:

- недостаточная осведомленность родителей в вопросах воспитания детей, взаимоотношений между детьми;
- низкий уровень ознакомления с педагогической литературой;
- пассивная позиция большинства родителей во взаимодействии с педагогами по вопросам воспитания и развития детей;
- низкая активность участия родителей в мероприятиях школы.

Перед нами встала задача, в первую очередь, повысить мотивацию родителей к развитию собственной компетенции в вопросах воспитания и развития детей. Во-вторых, выбрать наиболее эффективные формы, приёмы и методы взаимодействия с родителями для развития партнёрских отношений между семьёй и школой. С этой целью мы предприняли попытку на основании проведённой диагностики выделить критерии и уровни родительской компетенции.

Проанализировав литературу по данному вопросу, мы увидели, что большинство специалистов выделяют такие критерии как: открытость и доверительное отношение с детьми, вовлечение детей в жизнедеятельность семьи как равноправных участников, последовательность в своих требованиях к детям (А. В. Козлова, Р. П. Дешеулина).

Р. В. Овчарова в понятие «родительской компетентности» включает ценностные ориентации, родительские отношения и чувства, родительскую ответственность и стиль семейного воспитания.

Большинство психологов, в частности Мясищев В. Н., констатируют непереносимое наличие мотивационно-личностного компонента, который подразумевает заинтересованность родителей в успешном результате воспитания детей, совокупность психологических позиций по отношению к ребёнку и самому себе (эмпатия, педагогическая рефлексия), личный опыт воспитания. Когнитивный (или интеллектуальный) компонент связан со сферой знаний родителя, поиском, восприятием и отбором информации. Коммуникативно-деятельностный содержит коммуникативные, организаторские, практические навыки и умения.

Родителям предложили провести самодиагностику по этим компонентам по категориям «Не знаю», «Знаю», «Знаю и могу применить на практике», «Знаю и могу помочь другим».

На первом этапе нам важно узнать, кто из родителей замотивирован на сотрудничество со школой, кто готов помочь и имеет для этого возможность, а кто не желает и не видит необходимости в деле повышения своей компетенции. Тогда уровни родительской компетенции могут выглядеть примерно так:

|                                         |                                                                                                                                               |                                                                                             |                                                                                                                                               |                                                                                                          |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Интеллектуальный компонент              | Не знаю или недостаточно знаю                                                                                                                 | Знаю эффективные способы развития и воспитания ребёнка                                      | Знаю и умею применить на практике                                                                                                             | Знаю и могу помочь другим, поделиться опытом                                                             |
| Мотивационно-личностный компонент       | Не хочу, у меня нет желания и возможности участвовать в мероприятиях, которые предлагает школа по вопросам приобретения педагогических знаний | Хочу получать помощь иногда, мне нужна помощь школы время от времени, по мере необходимости | Ощущаю потребность в постоянном пополнении знаний о психологических особенностях детей, о способах эффективного воспитания и развития ребёнка | Хочу и готов оказывать содействие классному руководителю и школе, активно взаимодействовать с родителями |
| Коммуникативно-деятельностный компонент | Не всегда готов участвовать в делах школы, быть равноправным партнёром образовательного процесса                                              | Готов к традиционным (привычным) формам взаимодействия семьи и школы                        | Готов участвовать в нетрадиционных формах взаимодействия семьи и школы по мере возможности                                                    | Готов к партнёрским отношениям со школой с целью повышения своей родительской компетенции                |

Исходя из проведённого опроса, можно выделить следующие категории родителей.

**1 категория** – понимают и принимают школу, обладают желанием сотрудничать, готовы принять рекомендации учителя, хотя и сами чаще всего знают, как помочь ребёнку в развитии. Такие родители, которые «хотят и умеют», становятся опорой классного руководителя в организации образовательного пространства, главными помощниками в формировании единого коллектива детей и родителей.

**2 категория** – принимают и понимают школу, но не всегда знают, как помочь ребёнку в его развитии. Готовы принять помощь школы. Этим родителям, в первую очередь, необходимо помочь в повышении родительской компетенции.

**3 категория** – нейтральны, а порой равнодушны к любому взаимодействию с классным руководителем, не всегда идут на контакт с педагогом, не спешат обсуждать те или иные возникающие проблемы в воспитании ребёнка, недооценивая роль сотрудничества в воспитательном процессе. Им удобнее самоустраниться от решения вопросов воспитания.

**4 категория** – конфликтные, противоречивые в своих требованиях к собственному ребёнку и к школе. В основном у таких родителей низкая педагогическая культура. Чаще всего они переоценивают собственные воспитательные возможности, не желают сотрудничать со школой. Это самая трудная группа родителей. Учителю предстоит длительный процесс налаживания контакта, защита прав и интересов ребёнка.

В зависимости от результатов диагностики, мы получаем возможность оказывать четыре вида помощи: активизирующую, стимулирующую, направляющую и обучающую. Главная цель стимулирующей помощи – мотивация к деятельности, ободрение, формирование потребности

в том, чтобы поделиться своими знаниями и опытом с другими. Также сюда можно отнести помощь в поиске ошибок и их исправлении.

Направляющая помощь предлагает актуализацию имеющихся знаний, формирование адекватной оценки родителями своих педагогических и психологических способностей, помощь школы в получении опыта эффективного взаимодействия с детьми. Обучающая помощь предполагает непосредственное обучение, направление, цель данного вида помощи: научить применять полученные знания в практике семейного воспитания, предоставить пути к исправлению ошибок, алгоритм действий. Цель активизирующей помощи создание ситуации успеха по преодолению стереотипов, связанных с негативным опытом или отсутствием опыта продуктивного общения, формирование ответственности, привлечение к эмоциональным переживаниям.

| Стимулирующая помощь                                                                                                                             | Направляющая помощь                                                                                                         | Обучающая помощь                                                                                                                                                  | Активизирующая помощь                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Необходима родителям, у которых низкий уровень развития мотивационно-личностного компонента                                                      | Знают, но не умеют или не могут по какой-то причине применить на практике имеющиеся знания, но готовы к сотрудничеству      | Высокий уровень мотивации, но снижен интеллектуальный и коммуникативно-деятельный компонент родительской компетенции                                              | Не знают, не заинтересованы в сотрудничестве со школой                                                                                                            |
| Активные формы                                                                                                                                   |                                                                                                                             | Просвещение                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                   |
| Рольевые игры<br>Дискуссии<br>Мозговой штурм<br>Круглый стол<br>Конференция (участники)<br>Родительские чтения<br>Совместные проекты<br>Тренинги | Организация совместных мероприятий<br>Посещение открытых уроков<br>Мастер-классы<br>Рольевые игры<br>Практикумы<br>Тренинги | Практикумы<br>Тематические собрания<br>Лектории<br>Конференции (слушатели)<br>Посещение открытых уроков<br>Видеоанализ<br>Индивидуальные и групповые консультации | Тематические собрания<br>Лекции<br>Организация совместных выездов (экскурсий, походов, посещение театров, музеев)<br>Совместные проекты, участие в мастер-классах |

Благодаря проведённой диагностике учитель получает возможность спланировать наиболее актуальные темы и возможные формы встреч с родителями, а родители получают возможность оценить свои педагогические умения и наметить пути дальнейшего повышения своей компетентности. Эти результаты могут пригодиться в дальнейшем при индивидуальном общении с родителями, для понимания тех или иных проблем.

Мы считаем, что соблюдение основных принципов педагогического просвещения родителей, правильно выстроенное взаимодействие, несомненно, даёт положительный результат. Максимальный учет индивидуальных особенностей и запросов родителей позволяет организовывать общение семьи и школы с учётом личностно-ориентированного подхода и выстроить его тематически. Это может повысить заинтересованность в повышении собственной родительской компетентности, более активное включение родителей в образовательный процесс, как равноправных партнёров.

# ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННО- КОММУНИКАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С РОДИТЕЛЯМИ

Кожокина О. С.,  
воспитатель  
МБДОУ «Детский сад  
№ 315»,  
первая  
квалификационная  
категория



«Человек образованный – тот, кто знает, где найти то, чего он не знает».

Георг Зиммель

В современном обществе идет становление новой системы дошкольного образования, которая ориентирует нас на активное взаимодействие с родителями, им отведена особая роль. Родители должны участвовать в реализации общеобразовательных программ, создавать в семье условия благоприятные для развития ребенка, взаимодействовать с педагогическими работниками. Т.е. родители должны быть активными участниками образовательного процесса, а не просто сторонними наблюдателями.

В реальности же возникают следующие трудности совместной работы с родителями:

- пассивность и недоверие родителей;
- социальная закрытость семей;
- низкая мотивация педагогов к сотрудничеству.

Очевидно, что старые формы контактов с родителями постепенно изживают себя в наше время современных технологий, инноваций. Современные родители – грамотны, информированы, но вместе с тем очень заняты, и ограничены во времени для получения большого объема информации. Занятость родителей является основной проблемой взаимодействия детского сада с семьей. Поэтому в новых условиях особую актуальность приобретает поиск таких форм взаимодействия семьи и детского сада, которые позволяют эффективно реализовывать основную общеобразовательную программу дошкольного образования.

Традиционные формы, работы с родителями при всех их положительных характеристиках, имеют объективные трудности это:

- ограниченное количество времени у родителей, как для посещения родительских собраний, так и посещения консультаций в детском саду;

– отсутствие возможностей для своевременного предоставления необходимой информации родителям.

Использование ИКТ в воспитательно-образовательном процессе – это одно из современных направлений в дошкольном образовании. Средства информационно-коммуникативных технологий помогают педагогу разнообразить формы поддержки образовательного процесса, повысить качество работы с родителями воспитанников, а также популяризировать деятельность воспитателя группы и детского сада в целом. Преимущества их использования во взаимодействии с семьями дошкольников очевидны и заключаются в **следующем**: минимизация времени доступа родителей к информации; возможность воспитателя продемонстрировать любые документы, фотоматериалы; обеспечение индивидуального подхода к родителям воспитанников; оптимальное сочетание индивидуальной и групповой работы с родителями; рост объема информации; оперативное получение информации родителями; обеспечение диалога воспитателя и родителей группы; оптимизация взаимодействия педагога с семьей.

Каким образом ИКТ могут оптимизировать работу с семьями воспитанников?

### **1. Первая форма работы.**

Каждое ДООУ и педагог может иметь свой личный сайт, где родители могут:

- Ознакомиться с электронным портфолио педагога. Это позволяет родителю получить информацию о педагоге, что способствует выстраиванию доверительных отношений с родителями;
- Ознакомиться с документацией педагога. Рабочая программа, в которую входят критерии диагностики развития и календарно-тематическое планирование образовательной деятельности с детьми. Этим вызывается родительский интерес к определению состояния развития ребёнка и содержанию работы при условии возможности вносить свои коррективы и влиять на её качество;
- Прочитать различные статьи-консультации, советы, рекомендации. Это реализует родительскую потребность в педагогических знаниях. Например, рубрика “Домашнее задание” даёт родителям практические рекомендации как позаниматься дома и знакомит их с простыми, но очень интересными играми для детей, в которые родители могли бы поиграть с ребенком в любое удобное для них время: «На кухне», «По дороге в детский сад», «В свободную минутку». Предлагаемые знания должны быть предельно чёткими, содержать только необходимый родителям конкретный материал и даваться не для “галочки”, а для пользы дела.

– Воспользоваться электронной библиотекой, которая предлагает 4 раздела:

- прайс-листы;
- полезные сайты;
- детская художественная литература;
- развивающие практические материалы для работы с детьми.

Прайс-листы сориентируют родителей в большом разнообразии развивающих игр, литературы и игрушек, наполнивших рынок. Текст составляется педагогами группы с учётом необходимости и полезности для ребёнка. Указание адресов магазинов и цен экономит родителям время, которое они с успехом могут использовать для общения со своим ребёнком.

Полезные сайты – данная рубрика имеет ссылки на определённые электронные ресурсы, их описание и возможности их использования.

Художественная детская литература может быть представлена как в формате Word, так и видео или аудио файлах.

Практический развивающий материал представлен в виде раскрасок, обводок по темам; заданий по развитию лексико-грамматических категорий у детей, памяти, внимания, мышления; фронтальной и индивидуальной наглядности, отличающейся своей занимательностью, яркостью, эмоциональной окраской.

Данную копилочку очень легко сформировать, извлекая информацию в социальных сетях таких как «Одноклассники» и «ВКонтакте». Вступив в многочисленные группы, особенно выделяются «Родители и Педагоги! Наши дети», «Развивайка – родители и дети в интернете» и др., вы найдёте практически любой интересующий вас материал и новые идеи в работе с детьми.

Использование родителями ИКТ в домашних условиях активизирует и улучшает образовательный процесс в целом, позволяет воспринимать информацию на качественно новом уровне.

– Поучаствовать в различных конкурсах (Представляются только те экспонаты, которые дети сделали дома вместе с родителями), с последующим выставлением детских работ на площадке детского сада.

### **2. Вторая форма работы: Создание видеотеки.**

Здесь у родителей возникает возможность взять носитель с занятиями, консультациями, практикумами по интересующей теме и просмотреть его дома или получить данное видео по электронной почте (по предварительной договорённости). Таким образом, накапливается видеоматериал для родителей

Обучающие, игровые презентации также могут использоваться в домашних условиях в работе с детьми для закрепления пройденного материала в детском саду.

Благодаря последовательному изображению на экране, дети имеют возможность выполнять упражнения более внимательно и в полном объёме. Использование анимации и сюрпризных моментов делает процесс интересным и выразительным. Дети получают одобрение не только от родителя, но и со стороны компьютера в виде картинок-призов, сопровождающихся звуковым оформлением.

**3. Третья форма работы: Использование ИКТ при подготовке презентаций для проведения:** родительских собраний; семинаров-практикумов; консультаций.

В использовании мультимедийных презентаций можно выделить такие преимущества, как информационная ёмкость, компактность, доступность, наглядность, эмоциональная привлекательность, мобильность, многофункциональность.

Я использую ИКТ в своей работе следующим образом: информационные стенды для родителей, которые содержат полезную информацию; папки-передвижки, ширмы с целью просвещения родителей в вопросах воспитания и обучения детей раннего возраста. Использую ИКТ в оформлении родительских уголков. Благодаря этим технологиям родительские уголки оформляются эстетично, современно, что способствует привлечению внимания.

Так же большую роль при организации моей работы с родителями играют Интернет-ресурсы. На моих страничках в различных соц.сетях и сайтах располагаются материалы для родителей (консультации, памятки, рекомендации, размещены различные игры, которые подобраны с учётом возрастных особенностей детей) и новости детского сада. Благодаря использованию интернета я провожу анкетирование родителей. Родители могут отвечать на вопросы в любое удобное для них время, в удобном месте.

Мы из-за возраста своих детей не имеем возможности приглашать на открытые мероприятия, поэтому ИКТ позволяют познакомить родителей с жизнью детей в детском саду.

В условиях развития современного общества все еще немногие педагоги используют разнообразные формы работы с родителями дошкольной группы с использованием ИКТ (сотовая связь, сайты ДООУ, общение с родителями по электронной почте, использование личной веб – страницы). Данные формы работы используются с целью решения актуальных проблем развития детей при взаимодействии воспитывающих взрослых.

Интересные формы взаимодействия с семьями воспитанников, соответствующие принципам и подходам ФГОС позволят вовлечь родителей в орбиту педагогической деятельности, сделать образовательный процесс наиболее востребованным, понятным, интересным и привлекательным для современных родителей.

В работе с разными семьями нельзя пользоваться одними и теми же методами, их необходимо варьировать в зависимости от состава родителей по культурному, образовательному уровню, по стилю семейного воспитания, по типу взаимоотношений в семье, по наличию заинтересованности и пониманию проблем своего ребенка. Данный подход помогает обеспечивать индивидуализацию образовательного процесса и высокие результаты в развитии каждого ребёнка.

Я призываю всех педагогов направить свои творческие способности и умения в русло технических инноваций для получения еще лучших результатов работы.

# РОЛЬ СЕМЬИ В РАЗВИТИИ ПОИСКОВО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ АКТИВНОСТИ РЕБЕНКА

**Фоканова Т.Б., воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 315»,  
высшая квалификационная категория**

*«Умейте открыть перед ребенком  
в окружающем мире  
что-то одно, но открывать так, чтобы  
кусочек жизни заиграл перед детьми всеми  
красками радуги. Оставляйте всегда что-  
то недосказанное,  
чтобы ребенку захотелось еще и еще раз  
возвратиться к тому, что он узнал».*

**В. А. Сухомлинский**



Семья – важная составляющая любого общества, и жизни каждого человека играет очень важную роль. Именно под руководством взрослого ребенок приобретает свой первый жизненный опыт, элементарные знания об окружающей действительности, усваивает те или иные навыки поведения, представления о себе и других, о мире в целом. И родители должны осознавать, что они воспитывают своих детей собственным примером.

Каждая минута общения с ребенком обогащает его, формирует его личность.

Насколько правы те, кто строит свое общение с ребенком как с «равным», поддерживает познавательный интерес детей, их стремление узнать новое, самостоятельно выяснить непонятное, желание вникнуть в сущность предметов, явлений, действительности.

Вот несколько советов для родителей по развитию поисково-исследовательской активности детей.

Чего нельзя и что нужно делать для поддержания интереса детей к познавательному экспериментированию.

- Не следует отмахиваться от желаний ребенка, даже если они вам кажутся импульсивными. Ведь в основе этих желаний может лежать такое важнейшее качество, как любознательность.

- Поощрять любознательность, которая порождает потребность в новых впечатлениях: она порождает потребность в исследовании.

- Нельзя отказывать от совместных действий с ребенком, игр и т.п. – ребенок не может развиваться в обстановке безучастности к нему взрослых.

- Предоставлять возможность ребенку действовать с разными предметами и материалами, поощрять экспериментирование с ними, формируя в детях мотив, связанный с внутренними желаниями узнавать новое, потому что это интересно и приятно, помогать ему в этом своим участием.

- Сиюминутные запреты без объяснений сковывают активность и самостоятельность ребенка.

- Если у вас возникают необходимость что-то запретить, то обязательно объясните, почему вы это запрещаете и помогите определить, что можно или как можно.

- Не следуйте бесконечно указывать на ошибки и недостатки деятельности ребенка. Осознание своей неуспешности приводит к потере всякого интереса к этому виду деятельности.

- С раннего детства побуждайте малыша доводить начатое дело до конца, эмоционально оценивайте его волевые усилия и активность. Ваша положительная оценка для него важнее всего.

- Импульсивное поведение дошкольника в сочетании с познавательной активностью, а также

неумение его предвидеть последствия своих действий часто приводит к поступкам, которые мы, взрослые, считаем нарушением правил, требований. Так ли это?

- Если поступок сопровождается положительными эмоциями ребенка, инициативностью и изобретательностью и при этом не преследуется цель навредить кому-либо, то это не проступок, а шалость.

Проявляя заинтересованность к деятельности ребенка, беседуйте с ним о его намерениях, целях (это научит его целеполаганию), о том, как добиться желаемого результата (это поможет осознать процесс деятельности). Расспросите о результатах деятельности, о том, как ребенок их достиг (он приобретает умение формулировать выводы, рассуждая и аргументируя).

*«Самое лучшее открытие то, которое ребенок делает сам!»*

**Ральф У. Эмерсон**

## ПАРТНЕРСТВО ПЕДАГОГОВ И РОДИТЕЛЕЙ КАК ОДНО ИЗ ГЛАВНЫХ УСЛОВИЙ УСПЕШНОГО ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

**Борисова О.И., старший воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад № 315»,  
высшая квалификационная категория**

Педагоги оказывают родителям психолого-педагогическую поддержку в воспитании детей, помогают сформировать:

- педагогическую позицию – представление о самооценности дошкольного детства;
- педагогическую компетентность – способность понять потребности ребенка;
- педагогическую рефлексию – умение анализировать собственную воспитательную деятельность.

Под влиянием моды на раннее развитие многие родители стараются как можно раньше научить ребенка читать, считать, писать. При этом эмоциональному и социальному развитию уделяется мало внимания. Правильные ответы ребенка на вопросы взрослого и действия под диктовку еще не являются показателями развития ребенка. В итоге дети в старшем возрасте становятся малоинициативными, неуверенными в себе, в результате перегрузок у них может появиться нервный тик, заикание, навязчивые страхи и т.д.

Александр Владимирович Запорожец, психолог, директор Научно-исследовательского института дошкольного воспитания, считал, что в основе чтения должны лежать сенсорный опыт, представления об окружающем мире.

Ранний возраст – это возраст для становления целостной личности, развития инициативности, любознательности, самостоятельности, эмоциональной отзывчивости, творческого потенциала.

Определяющими факторами психического развития детей раннего возраста являются общение с взрослыми и предметная деятельность.

Партнерство педагогов и родителей строится на принципах:

- сотрудничества (общение «на равных», доверительные отношения);
- сознательности (осознание общих целей, направленных на развитие гармоничного и здорового ребенка);

– активности (участие педагогов и родителей в поиске современных форм и методов сотрудничества с семьей).

Планируемые формы работы с родителями:

- индивидуальные консультации;
- психолого-педагогические тренинги;
- круглые столы;
- семинары-практикумы;
- физкультурные занятия родителей с детьми.

Совместные усилия педагогов и родителей должны быть направлены на достижение следующих результатов:

- смягчение процесса адаптации ребенка раннего возраста к детскому саду;
- снижение заболеваемости;
- создание благоприятного психологического микроклимата в детском саду и дома;

- соблюдение единства требований со стороны родителей и педагогов детского сада;
- создание доверительных отношений родителей к специалистам, воспитателям детского сада.

Грамотное выстраивание отношений между двумя социальными институтами – семьей и дошкольной образовательной организацией позволит добиться максимальной пользы в обеспечении эмоционального, физического и социального благополучия детей на ступени раннего и дошкольного возраста. Об эффективности подобной работы свидетельствует увеличение количества родителей, понимающих важность обеспечения физического и социального благополучия ребенка в дошкольные годы; посещающих совместно с ним мероприятия в ДОО; стремящихся рассказать о собственном опыте психофизического развития и воспитания ребенка; предлагающих необходимые коррективы в совместной работе с педагогами.

## ОПТИМИЗАЦИЯ РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ С РОДИТЕЛЯМИ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР

**Борисова О. И., старший воспитатель,  
МБДОУ «Детский сад № 315»,  
высшая квалификационная категория**

Существует широкий спектр способов общего психического развития детей дошкольного возраста, в том числе театрализованные игры. В эти игры мы организовали включение родителей. Использование театрализованных игр обогащает представления детей об окружающем предметном и социальном мире; является средством всестороннего развития и адаптации детей.



В театрализованной игре в эмоционально-комфортных условиях моделируются социальные отношения, возможные ситуации (в том числе и проблемные) общения с родителями, положение ребенка в семье, в кругу сверстников и взрослых.

Применение театрализованных игр реализовывалось последовательно через серию этапов, которые легли в основу развивающей программы:

1) *Подготовительный этап* направлен на развитие положительной мотивации деятельности детей и формирование готовности к восприятию театрализованной игры.

2) *Игры с натуральными предметами* обогащают жизненный опыт детей, формируют действия проприорецепции, осязания, координации.

3) *Режиссерская игра* развивает у детей игровые действия с изображениями предметов, предметами-заместителями, способность к знаково-символическому преобразованию действительности.

4) *Образная игра* предполагает введение образных игр, игр-имитаций (подражание действиям объекта или предмета: прыгаем, как лягушки; едем, как машины; лебеди вытягивают шеи, смотрят, не идет ли девочка и т.д.).

5) *Ролевая игра* в форме подвижных игр с элементами театрализации, в которые включаются родители. Вначале взрослые берут на себя ведущую роль, по мере овладения игровыми навыками роль передается детям, они начинают сами подбирать игровые атрибуты и костюмы.

6) *Отобразительная игра*. Взрослые сначала демонстрируют образец и разъясняют смысл цепочки действий, а затем предлагают детям сюжет для разыгрывания. Например, «Покажи, что ты видел на прогулке», «Покажи сказку», «Вспомни и изобрази мультфильм» и т.д.

7) *Образно-ролевая игра*. При обучении образно-ролевой игре широко используются речевые игры по телефону. Взрослые предлагают детям по телефону пригласить сверстников или персонаж сказки в гости, на репетицию сказки. Задача игры заключается во внутреннем раскрепощении.

8) *Сюжетно-ролевая игра*. Для организации сюжетно-ролевых игр учитывается уровень ознакомления ребенка с различными сферами действительности, используются адекватные воображению ребенка игрушки, вспоминаются экскурсии, рассматриваются иллюстрации, видеоматериалы.

9) *Игра с правилами*. Для подготовки детей к играм с правилами вводятся игры с правилами с элементами сюжета, в которых воображаемая ситуация постепенно сворачивается.

10) *Собственно режиссерская игра и игра-драматизация*. На заключительном этапе работы ребенок переходит к собственной режиссерской игре, дети учатся предлагать взрослым включать в сказку своих героев, элементы сюжета.

Театрализованные игры были включены в различные аспекты жизни старших дошкольников в условиях детского сада:

1. в занятия воспитателей по основным разделам программы детского сада;
2. в режимные моменты, в т.ч. прогулки (несколько раз в неделю);
3. музыкальные досуги (один раз в месяц);
4. театральные, музыкальные, спортивные праздники (один раз в два месяца);
5. в проведение специальных развивающих занятий «Волшебный театр».

В основу содержания комплекса занятий «Волшебный театр» легли авторские сказки К. Чуковского, Е. Шабада, В. Сутеева. Занятия проводились систематически раз в неделю со всеми детьми и их родителями по подгруппам.

Создание комфортного пространства театрализованной игры способствует установлению эмоционально-положительных отношений между детьми; созданию отношений доверия между родителями и детьми, пробуждению интереса к совместным занятиям.



## УЧИТЕЛЬ ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННОГО ШКОЛЬНИКА

**Королева Н. В., заместитель директора,  
высшая квалификационная категория**

*Никто не может ничему научиться у человека,  
который не нравится.*

**Ксенофонт**

Эмоциональное отношение учащегося к школе в большей мере определяет и успех воспитательно-го влияния учителей школы на своих ребят. Когда учащийся любит школу и в связи со школой у него возникают многочисленные и затрагивающие его внутренний мир переживания, учителя могут гораздо успешнее влиять на него, чем когда он равнодушен к школе.

Школа может привлекать учащегося разными сторонами. Это может быть сам процесс обучения, который приводит к расширению возможностей ребенка. Это может быть чувство радости от пребывания в коллективе, от общения со сверстниками. Это может быть волнение от общения с учителем, открывающее для его духовного мира нечто новое. Детям важно учиться у человека уважаемого, признанного, отмеченного знаками отличия. Не только учитель хочет гордиться своими учениками – ученики тоже хотят гордиться учителем! Позитивный имидж учителя важен для учеников как личный пример успешного человека, которого они постоянно видят перед собой.

Учитель – именно та фигура в школе, которая занимает мысли ученика и играет в его жизни важную роль. Но отношения учителя и ученика, как правило, неравноценны. По праву «сильного» учитель может высказать ученику то, что он о нем думает. А вот ученику редко удастся во всеуслышание заявить о своей «оценке» учителя.

Без интереса к личности учителя нет интереса к предмету. Это часто определяет одно другое: интерес к предмету может угаснуть, педагог сам неинтересен, не образован, не может сформировать положительное отношение к данной области знаний. Таким образом, интерес к личности учителя – средство активизации интереса к предмету. Именно ученики поддерживают педагогическую энергию учителя, а педагог открывает перед школьниками «новые горизонты». Поэтому, как бы ни был профессионально подготовлен учитель, он обязан постоянно совершенствовать самого себя, свои личностные качества, создавая, таким образом, свой собственный образ.

Кого же ждет увидеть ученик на уроке? Ответ на этот вопрос каждый учитель должен дать сам себе. Кем он будет, кем он хочет стать для этих детей? Зачем он нужен тем детям, которые пришли к нему на урок?

Каждому ученику свойственно создавать образ идеального учителя. Он понимает ученика, уважает его мнение, умеет слушать и слышать, «доходит» до каждого ученика, заинтересовывает своим предметом, хорошо его знает и преподает. Кроме того, он любит детей, доброжелательный, гуманный, общительный, хороший друг, открытый, искренний. На уроке это человек изобретательный, творческий, находчивый, сообразительный. Применяет психологические знания и приемы для решения трудных ситуаций. Он умеет владеть собой, сдерживать эмоции, тактичен, эрудирован, обладает чувством юмора, легкой иронией.

А в наш век информации, когда есть Интернет и уже большинству учеников не стоит труда этой информацией овладеть, и к уровню подготовки учителя предъявляются еще более высокие требования.

То есть в идеале образ учителя – это образ какого-то универсального человека.

Возникает вопрос: «А существует ли учитель – «образец образцов» – в природе?» Для кого-то это может быть первый учитель; возможно, учитель в старших классах. Но это будет тот человек, который навсегда станет частью жизни своего ученика. Этот учитель, искренне влюбит своего ученика в свой предмет, станет другом и советчиком, примером в любой ситуации. Он будет всегда рядом: в радости и беде, в нерешительностях и принятии важных решений. Рядом с ним ученик увидит себя другими глазами и будет стараться стать лучше, умнее, добрее, чтобы быть достойным уважения, дружбы, любви учителя.

Позитивный имидж учителя важен для самого учителя для моральной, психологической удовлетворенности своей значимостью в этом мире. Это помогает избежать неврозов, хронического стресса, синдрома выгорания и других неприятностей, связанных с профессией.

Счастлив тот учитель, который получает удовольствие от своих учеников как от интересных людей. Он чаще обсуждает с ними темы, прямо не связанные с учебными занятиями, демонстрируют уважение к своим собеседникам, свободно обмениваются точками зрения и даже позволяют школьникам себя учить. Он умеет работать не только с гениями, но и с «совсем не гениями».

Быть идеальным учителем очень сложно и, может быть, даже невозможно. Но постараться стоит! Многие дети в детстве мечтают стать учителями, с малых лет они хотят проверять тетради, ставить оценки, кем-то руководить. И если кто-то станет в будущем учителем, значит, он уже встретил в своей жизни такого счастливого в своей профессии учителя, по стопам которого он, возможно, пошел.

## УРОКИ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ

**Гущина Т. И., учитель русского языка и литературы,  
высшая квалификационная категория**

**На уроках литературы учитель словесности преследует следующие цели:**

### **ОБУЧАЮЩИЕ:**

- помочь учащимся усвоить особенности художественного мира писателей (поэтов) XX века;
- выявить взаимовлияние произведений художественной литературы разных эпох и разных авторов друг на друга;
- формировать у учащихся интерес к литературе, к книге;
- применять теоретические знания при анализе практически;

### **РАЗВИВАЮЩИЕ:**

- развитие навыков выразительного чтения, в том числе наизусть;

- развитие мыслительных и творческих способностей учащихся;
- развитие умения самостоятельно работать с художественным текстом;
- развитие умения анализировать, сопоставлять, сравнивать, действовать по аналогии;
- формирование и развитие умений грамотного владения устной и письменной речью;

### **ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ:**

- формирование эстетического вкуса учащихся на примере лучших образцов художественной литературы;
- воспитание культуры чтения.

В центре любого урока внеклассного чтения всегда стоит вдумчивое чтение и анализ произведения.

Как известно, анализ – это процесс разложения целого на составные части. Говоря об анализе литературного произведения, нельзя забывать и о синтезе. Анализ и синтез во всех мыслительных операциях выступают как связанные друг с другом логические приёмы мышления. При разборе любого произведения, особенно поэтического, важно избежать «расчленения» художественного произведения, возникает опасность формализации процесса анализа.

Овладение аналитическими способностями – необходимое условие самореализации личности. Ана-

лиз художественного произведения – это дело не только интересное, но и сложное, тонкое. На уроках внеклассного чтения, в процессе создания собственных письменных работ учащиеся часто испытывают затруднения именно при анализе художественной формы литературного произведения. Современные школьные программы вовсе не рассчитаны на «медленное чтение» и углублённый анализ художественного произведения. Поэтому многие важные аспекты анализа оказываются либо поверхностными, либо вообще упущенными.

Как же развить читательскую грамотность обучающихся на уроках внеклассного чтения?

Еще в 2015 году, объявленном годом литературы, В. В. Путин, президент РФ, высказал мысль о том, что, сохранив язык и литературу, мы сохраним себя как нация, как страна. Трудно не согласиться с этим утверждением, ведь именно учитель словесности, как никто другой, ежедневно способствует пробуждению читательского интереса ребенка к книге. Используя разные методические приёмы и формы уроков, учитель на каждом этапе литературного образования реализует, по мнению психолога А. А. Леонтьева, следующие основные направления:

- воспитание потребности в чтении;
- расширение содержания чтения и направленности читательских интересов;
- совершенствование культуры чтения;
- целевая ориентация определённого типа книги на определённую категорию читателей.

В. Г. Маранцман в своих работах утверждал, что в младших классах на первом плане стоит задача воспитания любви к книге, потребности в чтении, формирование устойчивого интереса к литературе.

В средних классах ставится задача формирования разносторонних читательских интересов, развития художественного вкуса, совершенствования читательского восприятия.

В старших классах решается задача развития личностного подхода к литературному произведению, самостоятельности эстетических оценок.

Именно уроки внеклассного чтения, вошедшие в практику преподавания литературы еще в советские времена, не потеряли своей значимости и в современных условиях. Без них трудно представить урок литературы в школе. Уроки внеклассного чтения помогают учителю разнообразить и дополнить стандартные программы литературного образования; они делают уроки более привлекательными для учителя и учащегося яркостью и праздничностью, широким использованием форм внеклассной работы, свободным выбором произведений для обсуждения, возможностью обращения к современной литературе, новым изданиям классики; расширяют кругозор детей, помогая им сориентироваться в сегодняшнем мире книг.

Интерес к урокам внеклассного чтения достаточно устойчив у учащихся по следующим причинам:

- это интересно потому, что книги, предлагаемые для обсуждения, не входят в обязательный список для изучения («всё, что обязательно, то скучно») – это чисто психологическая причина;
- это интересно потому, что обстановка на уроке внеклассного чтения непринуждённая, здесь есть возможность выказать любую точку зрения, можно самому предложить любую книгу для обсуждения, обозначить свои читательские пристрастия («нравится – не нравится»);
- это интересно, так как форма проведения урока часто нестандартная (литературно-музыкальная композиция, диспут, литературный вечер...), эти уроки отличаются яркостью, эстетичностью оформления, особой проникновенной атмосферой, эмоциональностью, так как привлекаются все виды искусства: театр, музыка, живопись, кино.

Главными принципами отбора книг для моих уроков были тематический – это произведения о Великой Отечественной войне – и интеллектуально-нравственный (это высокохудожественная и высоко-нравственная литература).



Произведения о Великой Отечественной войне в той или иной мере включаются для изучения в каждую программу по литературе. Однако этого материала явно недостаточно современному школьнику. Именно поэтому считаю необходимым расширить список авторов и произведений о войне, чтобы в работах учеников не встречать грубых фактических ошибок (например, неразграничение понятий и событий первой мировой, гражданской и второй мировой войны), не читать банальных, примитивных аргументов на житейском уровне, а видеть перед собой глубокие и зрелые размышления молодого человека. А это возможно только при условии развития читательской грамотности школьников.

Читательская грамотность формируется через способность учащихся интерпретировать и сжимать тексты, вычленять в нём ключевые (опорные) слова (мысли), сопоставлять тексты разных авторов и исторических эпох, выявлять художественное своеобразие произведения, т.е. на уроках внеклассного чтения продолжается ежедневная, кропотливая работа – анализ художественного произведения.

В канун 75-летия празднования Победы тема войны, исторической памяти, идея патриотизма звучат как никогда актуально. Молодое поколение, к сожалению, плохо знает этот период в жизни нашей страны (на уроках истории на изучение этой темы отведено всего 2 часа). Подобные уроки должны воспитывать в наших детях патриотические чувства, должны развивать их читательскую грамотность, способствовать духовному росту ребёнка на данном возрастном отрезке жизни, вызывать эмоциональный отклик в сердцах. Необходимо достучаться до сердца каждого из них, приобщая молодого человека, вопреки худой социальной погоде на дворе, к миру настоящих нравственных ценностей. Ведь именно на уроках литературы в коллективе сверстников (а это особенно важно) мы размышляем над сложнейшими философскими вопросами: что есть добро и зло, жизнь и смерть, честь и достоинство... Круг обсуждаемых тем крайне разнообразен: судьба ребёнка на войне и его взросление, роль личности учителя, женщина на войне, настоящие и мнимые герои, окопная правда о войне, бездуховность и истинный героизм, гуманизм и бесчеловечная жестокость...

Предлагаемая система уроков внеклассного чтения учитывает, во-первых, возрастные особенности учащихся, во-вторых, уровень сложности поднятых в тексте проблем, степень читательской компетентности и общего уровня интеллектуального развития, в-третьих, – объём произведений (он должен быть небольшим), их жанровое своеобразие. И если в младших классах предлагаются произведения большого объёма, то анализируется лишь одна глава или яркий эпизод. Так, не могла пройти мимо повести В. Закруткина «Мать человеческая», на примере эпизода из которого проводила открытый урок в 6 классе по теме «Мсть или милосердие?».

В школьных курсах по литературе, пожалуй, именно 5–8 классы обделены произведениями о Великой Отечественной войне, где учащимся предлагаются лишь стихотворения советских поэтов XX века, а в программу 9 класса включены всего 2 произведения: поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» и рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека» (речь идёт о программе по литературе для общеобразовательных школ под редакцией В. Я. Коровиной и др.)

Поскольку 10 класс и так очень перегружен большими по объёму произведениями (чего только стоит эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»), то произведения XX века не вписываются в рамки курса литературы 10 класса. Считаю, однако, что именно после изучения романа Л. Н. Толстого наиболее уместно провести двухчасовой семинар по современной литературе (например, изучая повесть В. Г. Распутина «Живи и помни», в которой проблемы нравственного выбора, жизни и смерти перекликаются с проблематикой романа Л. Н. Толстого)

В 11 классе объёмы текстов, предлагаемых к обязательному изучению, небольшие, однако, количество авторов и произведений огромно, поэтому также не загружаю выпускников произведениями крупной жанровой формы. Провожу двухчасовой урок-семинар по прочитанным произведениям о Великой Отечественной войне (на выбор) или же изучаю текстуально поэму А. Вознесенского «Ров».

Уроки внеклассного чтения по произведениям о Великой Отечественной войне помогут в подготовке к экзамену по литературе и русскому языку. В сочинительной части экзамена по русскому языку часто встречаются тексты, содержащие военную проблематику. Особенно ценны материалы этих уроков внеклассного чтения в сочинении для аргументации своей точки зрения. Таким образом, у учащихся не возникает сложностей в подборе нужной книги (эпизода) в качестве аргументов к той или иной проблеме в тексте, так как спектр изученных ими произведений о войне достаточно широк.

# ОРГАНИЗАЦИЯ ПОВТОРЕНИЯ, ОБОБЩЕНИЯ И СИСТЕМАТИЗАЦИИ ЗНАНИЙ ПРИ ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

**Затравкина Т. В., учитель математики, высшая квалификационная категория**

Учебный предмет "Математика" уникален для формирования личности. Образовательный, развивающий, научный потенциал математики огромен. Не случайно ведущей целью математического образования является интеллектуальное развитие учащихся, формирование качеств мышления, необходимых человеку для полноценной жизни в обществе. Математика выступает именно как предмет общего образования, который позволяет наделять подрастающего человека способностями, необходимыми для свободной и безболезненной адаптации его к условиям жизни в современном обществе. Как следствие, все учащиеся 9 и 11 классов проходят государственную итоговую аттестацию по математике.

В федеральных государственных образовательных стандартах нового поколения подчеркивается, что образование современного человека включает не только усвоение определенной суммы знаний (приоритетное направление традиционного обучения), но и развитие качеств личности посредством активного участия самого человека в усвоении знаний (новые технологии).

Сейчас так часто меняется окружающая действительность, а вместе с ней возрастные особенности учеников, что часто отдельно взятая педагогическая технология не приносит ожидаемых результатов. К тому же каждый класс имеет свой уровень развития и свой опыт познавательной деятельности. Поэтому комбинирование методов и приемов современных образовательных технологий с традиционными формами обучения способствует овладению базовыми математическими знаниями и умениями, повышению качества образования и успешному прохождению учащимися итоговой аттестации. А если смотреть дальше, то и к подготовке к будущей профессии, так как математические методы познания, описания действительности проникают во все сферы человеческой деятельности, усиливаются в гуманитарных и социологических науках.

Развивает и формирует ученика не столько само знание, сколько метод его приобретения. Если учебная деятельность протекает только в рамках воспроизведения усвоенных знаний, то это не способствует развитию человека. Девизом к моей деятельности являются слова немецкого педагога Дистервега «Настоящий учитель показывает своему ученику не готовое здание, над которым положены тысячелетия труда, но ведет его к разрабатыванию строительного материала, возводит здание с ним вместе, учит его строительству»

Качественное математическое образование необходимо каждому человеку для его успешной жизни в современном обществе, поэтому, не смотря на сложность предмета, разную подготовку, психологические и личностные особенности, все ученики должны овладеть предметом на том или ином уровне. Должны быть созданы условия для получения определенной суммы математических знаний каждым учеником в соответствии с его возможностями и потребностями



В рамках классно – урочной системы широко применяются различные педагогические технологии, методы и формы организации коллективной и индивидуальной познавательной деятельности на основе сотрудничества учителя, учеников и родителей.

Это позволяет устранить пробелы в знаниях, дать возможность каждому ученику подготовиться к сдаче экзаменов, в том числе и на достаточно высоком уровне. Создается ситуация успеха, у учеников формируется положительный психологический настрой.

Происходит формирование базовых компетентностей современного человека:

- информационной (умение искать, анализировать, преобразовывать, применять информацию для решения проблем);
- коммуникативной (умение эффективно сотрудничать с другими людьми);
- самоорганизации (умение ставить цели, планировать, ответственно относиться к здоровью, полноценно использовать личностные ресурсы);
- самообразования (готовность конструировать и осуществлять собственную образовательную траекторию на протяжении всей жизни, обеспечивая успешность и конкурентоспособность).

При подготовке учащихся к итоговой аттестации я использую такие методы, формы и приемы обучения, как:

- дифференцированное обучение,
- проблемное обучение,
- групповая форма работы,
- индивидуальные образовательные маршруты,
- использование ИК технологий,
- технология адаптивного обучения,
- игровые технологии,
- здоровьесберегающие технологии.

## ЭЛЕМЕНТЫ УРОКА С ПРИМЕНЕНИЕМ ГРУППОВОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ТЕМЕ: РЕШЕНИЕ ЗАДАЧ (9 И 11 КЛАССЫ)

### Диагностическая работа (выявление уровня овладения учебным материалом)

Вариант 1

1. Расстояние между городами А и В равно 435 км. Из города А в город В со скоростью 60 км/ч выехал первый автомобиль, а через час после этого навстречу ему из города В выехал со скоростью 65 км/ч второй автомобиль. На каком расстоянии от города А автомобили встретятся? Ответ дайте в километрах.

2. Из одной точки круговой трассы, длина которой равна 14 км, одновременно в одном направлении стартовали два автомобиля. Скорость первого автомобиля равна 80 км/ч, и через 40 минут после старта он опережал второй автомобиль на один круг. Найдите скорость второго автомобиля. Ответ дайте в км/ч.

3. Теплоход, скорость которого в неподвижной воде равна 25 км/ч, проходит по течению реки и после стоянки возвращается в исходный

пункт. Скорость течения равна 3 км/ч, стоянка длится 5 часов, а в исходный пункт теплоход возвращается через 30 часов после отплытия из него. Сколько километров прошел теплоход за весь рейс?

4. Каждый из двух рабочих одинаковой квалификации может выполнить заказ за 16 часов. Через 4 часа после того, как один из них приступил к выполнению заказа, к нему присоединился второй рабочий, и работу над заказом они довели до конца уже вместе. Сколько часов потребовалось на выполнение всего заказа?

5. В сосуд, содержащий 5 литров 12-процентного водного раствора некоторого вещества, добавили 7 литров воды. Сколько процентов составляет концентрация получившегося раствора?





## РОЛЬ УЧИТЕЛЯ В ФОРМИРОВАНИИ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ НА УРОКАХ ГЕОГРАФИИ

**Казакова Н. А., учитель географии,  
высшая квалификационная категория**

*Лучшее средство привить детям любовь к Отечеству  
состоит в том, чтобы эта любовь была у отцов.*  
**Монтескье**

Гражданско-патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач школы.

В Законе РФ «Об образовании» говорится, что содержание образования должно обеспечивать формирование человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество и нацеленного на совершенствование этого общества. Гражданское воспитание подразумевает привитие правовой, политической, экономической, экологической, нравственной, профессиональной культуры и культуры здорового образа жизни.

В настоящее время Россия активно включается в жизнь мирового сообщества. Роль и значение страны на мировом уровне растёт. Ученикам становится интересно знать о своей великой стране и своей малой Родине. Они с большим удовольствием знакомятся с героической историей страны, с памятниками архитектуры, с великими достижениями культуры и искусства, гордятся богатствами и необыкновенной красотой России. «Любить свою Родину, – значит, знать её» (В. Г. Белинский).

География как комплексная наука развивает два основных географических направления: естественно научное (система физико-географических наук) и общественное (система наук социально-экономической и политической географии). Географии как предмету отводится ведущая роль в познании закономерностей развития природы, населения и его хозяйства, в решении жизненно важных проблем взаимодействия общества и природы в мире. На уроках и внеклассных мероприятиях происходит формирование у учащихся системы взглядов на мир, идейно-нравственных, культурных и этических принципов, норм поведения, необходимых для профессиональной деятельности и непрерывного образования.

Географическое образование может послужить надёжной основой для воспитания хозяина своей страны и планеты как общего дома. Для этого необходимо создать условия для формирования у обучающихся твёрдой гражданской позиции, то есть здесь велика роль учителя. Его функции заключаются в следующем:

- формировании у учащихся патриотических и гражданских чувств через изучение территории России, регионов и уникальных природных богатств страны и родного края;
- наполнении задач по предмету гражданским содержанием;
- индивидуализации работы на уроках географии и географического краеведения;
- организации исследовательской и творческой деятельности учащихся, в том числе и через создание ученических проектов.

Педагогу необходимо донести до своих воспитанников, что Родина – уникальная для каждого человека земля, дарованная судьбой; что планета – это наш общий дом, и только сообща мы его сможем сохранить; что мир, покой и согласие между людьми, народами, странами – главное условие существования каждого человека и человечества в целом.

В каждой теме курса «Географии России» есть возможность использовать не только материалы предмета, но и на примере исторических фактов, произведений отечественных поэтов и писателей, художников, архитекторов показать всё величие нашей страны.

В курсе «Экономической и социальной географии мира» при изучении каждой темы обязательно уделяется внимание месту России в экономике, политике, культуре мира.

Используя в воспитательном процессе разнообразные методы и приёмы педагогической деятельности, можно приблизиться к выполнению основной цели воспитания – формирование нравственного, образованного, трудолюбивого, физически и духовно развитого, способного к саморазвитию и творчеству, любящего свой край и своё Отечество гражданина.

## ЯЗЫКОВАЯ СПОСОБНОСТЬ КАК ВРОЖДЕННЫЙ МЕХАНИЗМ

**Кульпина И. С., учитель иностранного языка,  
первая квалификационная категория**

«Вначале было слово, и слово было у Бога». В древности считалось, что происхождение языка восходит к мифам и связано с Богом и с материальным миром. Считалось, что основой зарождения мира является божественное начало, которое материализуется через логос, т.е. слово. Этот вопрос уже долгое время тревожит лингвистов.

Привлекают внимание в аспекте данной проблематики тот факт, что обычный человек, прежде всего ребенок, усваивает родной язык очень быстро без видимых усилий со стороны взрослых. Центральными становятся вопросы усвоения человеком родного языка, ответы на которых находятся в сферах когнитивных наук. В данной статье речь пойдет о теории усвоения языка человека в рамках генеративной лингвистики или, как ее еще называют, школы Хомского. В ее основе лежит представление о порождающей модели языка, способной задать или породить только правильные предложения. Таким образом, генеративная лингвистика не описывает язык, как это делала традиционная лингвистика, в том числе и структурная, а представляет процесс моделирования языка.

Авраам Ноам Хомский – всемирно известный американский лингвист, политолог, философ и общественный деятель, профессор лингвистики в Массачусетском технологическом институте, автор классификации формальных языков и формальных грамматик. Несомненная важность его учений состоит в том, что его работы о порождающих грамматиках внесли значительный вклад в упадок бихевиоризма и дескриптивного подхода в языкознании, при котором происходит описание существующей языковой практики.

Главной идеей Хомского является врожденная способность говорить на языке. Согласно теории Ч. Дарвина, именно человек обладает способностью говорить, что отличает нас от животных. «В тот момент, когда мы пользуемся языком как говорящие и как слушающие, мы в основном имеем дело с новыми высказываниями; овладев языком, мы можем свободно, без всяких затруднений



оперировать обширным и бесконечным классом предложений».

Согласно данной теории, отношения между предложениями толкуются таким образом, что существует два класса предложений: ядерный и производный. Ядерные – это предложения, которые не могут рассматриваться как результат преобразования каких-либо других предложений. Производные предложения не могут быть отнесены к ядерным, поскольку они являются результатом неких преобразований. Например, *"I haven't learned to breathe yet."* or *"It's not a bad time," said Dick Diver. "It's not one of the worst times of the day"* (F.S. Fitzgerald). Данные предложения являются результатом преобразования утвердительного предложения.

Правила, по которым из ядерных предложений получались производные, были названы трансформациями.

Вопрос может быть описан как трансформация, которая произошла из утверждения, и аналогично отрицание может быть представлено как трансформация от утверждения. Проследим трансформации на примере следующего предложения:

Tom listened with a grimace twisting his round baby face. Did Tom listen with a grimace twisting his round baby face?

Tom listened with a grimace twisting his round baby face. Tom didn't listen with a grimace twisting his round baby face. (I. Shaw).

Трансформации имеют именно такое направление, т.к. обычное утвердительное предложение представляет позитивное выражение факта, максимально свободное от отношения говорящего.

Что касается сложного предложения, то оно производно от двух или более простых предложений. Например: *George has a cousin, who is usually described in the charge-sheet as a medical student, so that he naturally has a somewhat family-physicianary way of putting things.* Данное предложение производно от простых. *George has a cousin.* + *The cousin is usually described in the charge-sheet as a medical student.* + *He naturally has a somewhat family-physicianary way of putting things.* (J. K. Jerome).

Однако не всегда трансформации могут быть бесконечными:

It chanced too that a young man who was not a giant was delivering his

*soul about these sons of Cossar just at that same time.* (H. G. Wells). Для образования вопроса на первое место выносятся второе *was*. *Was a young man who was not a giant delivering his soul about these sons of Cossar just at that same time?* Если вынести на первое место первое *was*, то получится грамматически неправильное сочетание *Was a young man who not a giant was delivering his soul about these sons of Cossar just at that same time?*

Поэтому нужно каким-то образом указать, что трансформация вопроса должна применяться ко второму *was*, которое является элементом глагольной группы главного предложения, а не к первому. Иными словами, имеет необходимость знать структуру составляющих исходного предложения.

Н. Хомский считает, что синтаксис тесно связан со значением. Однако, «...the notion "grammatical" cannot be identified with "meaningful" or "significant" in any semantic sense. Sentences (1) and (2) are equally nonsensical, but any speaker of English will recognize that only the former is grammatical.

(1) *Colorless green ideas sleep furiously.*

(2) *Furiously sleep ideas green colorless*

«Чтобы понять предложение, необходимо, в частности, знать каковы ядерные предложения, из которых оно получено и какова структура каждого из этих элементарных составляющих, а также трансформационная история получения данного предложения из этих ядерных предложений».

Полноценное владение языком предполагает не только умение легко понимать бесконечное множество совершенно новых предложений, но также и умение опознавать неправильные предложения.

Соответственно, механическое запоминание играет незначительную роль в использовании языка, потому что предложения в большинстве случаев образуются в момент речи. В тот момент, когда мы говорим, мы не заучиваем их наизусть заранее, за исключением подготовленной речи. В этом и проявляется, по словам Хомского «творческий аспект языка».

Почему ребенок уже в первые годы своей жизни начинает говорить на родном языке? Н. Хомский считает, что существует некое «семья языка», т.е. механизм, которые содержит всевозможные принципы всех языков мира. Он предполагает, что существует врожденная особенность говорить на языке, которая в свою очередь выберет нужный алгоритм усвоения языка. Данное утверждение и является основой теории врожденных знаний. Легкость в усвоении второго языка детьми объясняется тем, что данный механизм работает лучше всего до 12 лет.

Породить высказывание, по Хомскому, – это значит дать его структурную характеристику. Структурная характеристика лежит в основе, как производства, так и восприятия высказывания, но непосредственно не отражает ни того, ни другого. Порождающая грамматика является механизмом обретения языка.

Существует некая структура, которая не дает языку меняться синтаксически. Исключением являются поверхностные изменения, которые происходят в связи с влиянием внешней среды, слэнга.

В XX веке появляются разные синтаксические типологические классификации, однако, наиболее известной из них является классификация И. И. Мещанинова, позднее доработанная Г. А. Климовым. Существуют три главных типа построения предложения, которые остаются неизменными всегда, на основе которых и зиждутся языки разных языковых групп: активный, эргативный и номинативный.

Ю.С. Маслов дает следующую характеристику языку номинативного строя, к которому относятся английский и русский языки. Он характеризуется одинаковостью оформления подлежащего, независимо от значения и формы глагола. Глагол в языках номинативного строя обычно не имеет полиперсонального спряжения, а если согласуется, то только с подлежащим, которое при наличии в данном языке изменения по падежам ставится в именительном падеже (номинативе).

Разработать принципы и способы типологической классификации языков мира, основу которой составляет понятие типа языка – является главной задачей лингвистической типологии. Первые попытки сгруппировать языки принадлежат немецкому лингвисту Ф. Шлегелю, который выделил два типа языков: языки флективного строя, где изменения присутствуют в основе слова или в корне, и языки аффиксирующего строя, характеризующиеся механическим присоединением аффиксов. Затем А. Шлегель, дорабатывая типологию своего брата, выделил три типа, добавив языки аморфного строя (китайский язык), в котором отсутствует словоизменение, и разграничил языки на аналитические и синтетические.

Основоположник типологии В. фон Гумбольдт различал четыре типа языков: изолирующие, агглютинирующие, флективные и инкорпорирующие.

Опираясь на его морфологическую классификацию языков, можно сказать, что английский – это «изолирующий» язык, в котором предложения строятся путем перестановки неизменяющихся единиц размером в слово. Английский – это язык с фиксированным порядком слов, где у каждой синтаксической группы есть закрепленная за ней позиция: «подлежащее-глагол-дополнение». Английский – это язык «с выдвижением подлежащего», где во всех предложениях должно быть подлежащее, даже в тех, где это подлежащее ни с чем не соотносится. А что касается русского языка, это язык со «свободным» порядком слов, что позволяют варьировать порядок расположения синтаксических групп.

Язык является запрограммированным свойством, жесткой заданной системой, способностью человека. Таким образом, ребенок на первых стадиях усвоения речи не нуждается в грамматических правилах, некий алгоритм усвоения заложен в силу биологических свойств мозга, а именно таких как наличие специфических речевых центров в мозге. Однако если внешний стимул отсутствует, или эти рецепторы повреждены, то ребенок не может в полном объеме усвоить язык. Поэтому стоит различать активную и пассивную функцию родителей.

Главную задачу лингвистики Н. Хомский видел в формальном описании универсальной грамматики (УГ). Врожденное состояние синтаксического развития ребенка характеризуется принципами универсальной грамматики, что включает в себя следующее.

Принцип обязательности подлежащего (*the Extended Projection Principle*) заключается в том, что

языки содержат синтаксическое подлежащее, но только некоторые из них требуют его фонетической реализации, т.е. произнесения. Наличие подлежащего – часть УГ, а его фонетическая реализация – определенная установка параметра нулевого подлежащего (*The Null Subject*).

Поскольку знание языка становится необходимостью в нашем современном мире, то не стоит забывать о теории усвоения иностранного языка взрослыми. (*L2 acquisition*). Некоторые исследователи, такие как В. Пэнфилд, Л. Роберт, Т. Сковел считают, что взрослые пользуются иными механизмами при изучении второго языка. Они считают, что дети обладают большей способностью к имитации, чем взрослые. Приобретение языка ребенком является свойством, а усвоение второго языка взрослыми – умением. Однако другие ученые, считают, что принципы УГ «доступны» не только детям, но и взрослым. Нужно лишь правильно определить установку параметров для иностранного языка и изменить ранее установленные значения параметров для родного языка.

Таким образом, цель лингвистической теории, по Хомскому, лежит в объяснении быстрого усвоения родного языка ребенком на основе недостаточного внешнего стимула. В основе способности человека говорить на языке лежит врожденный биологически обусловленный механизм, определяющий основные параметры человеческого мышления и структуру языкового знания. Полноценное владение своим родным языком осуществляется лишь при взаимодействии врожденного компонента, и внешнего стимула конкретного языка, на котором говорят окружающие.

Теория Хомского была подвергнута критике со стороны специалистов-неврологов. Однако одним из доказательств существования механизма овладения речью является способность глухих детей к развитию спонтанных систем жестовой коммуникации. Другим доказательством является лепет глухих детей, который не отличается ничем от лепета слышащих людей. И важным неопровержимым доказательством является то, что во всех лингвистических культурах обнаружены универсальные закономерности.

Несмотря на это, теория является полезной и оказала существенное воздействие на развитие языковедения. Идеи Н. Хомского помогли объяснить многие ранее необъяснимые языковые явления и значительно расширили исследуемый лингвистический материал. Стоит выделить, что предложенная Хомским теория выявила фундаментальные принципы строения языка, которые являются одной из самых загадочных способностей человека. Он выделяет три фактора, которые определяют когнитивную языковую систему:

1. генетически предопределённый фактор, общий для всего вида (сюда входит универсальная грамматика), который интерпретирует часть окружающей среды как лингвистический опыт (*genetic endowment*).

2. приобретённый опыт, который ведёт к вариации в заданных рамках, как и в случае других подсистем человеческого потенциала и организма в целом (*experience*).

3. неспецифические для языка принципы. (*principles not specific to the faculty of language*).

Описательные методы генеративной лингвистики оказали влияние на развитие формальных направлений в советском языкознании 1960-х гг.; влияние её на российскую лингвистику значительно усилилось, начиная со второй половины 1990-х гг.

## «ГДЗ» НА СТОЛЕ ШКОЛЬНИКА: БЫТЬ ИЛИ НЕ БЫТЬ?

Стехина Г. А., учитель начальных классов,  
высшая квалификационная категория



Сборники готовых домашних заданий (ГДЗ) находятся под запретом у многих родителей. Их позицию можно понять: несмотря на то, что списывание готовых ответов значительно облегчит школьнику выполнение домашнего задания, это вряд ли пойдет ему на пользу. Но если взглянуть на ГДЗ под другим углом, то можно найти неочевидные плюсы.

Выполнение ежедневных каждому домашних заданий развивает у детей чувство ответственности. Умение добывать знания, привычку трудиться. Но одну и ту же нагрузку каждый ребенок переносит по-разному: нередко получается так, что из-за большого количества домашних заданий школьник быстро утомляется, теряет интерес к учебе, а иногда и вовсе какое-либо желание ходить в школу. Здесь, казалось бы, и должны прийти на помощь решебники. «ГДЗ – готовые домашние задания – прекрасный вариант сэкономить массу времени и сил. Зачем тратить такое драгоценное время на лишнюю работу, отвлекаться от более интересных дел, ограничивать личное пространство и не давать развиваться своей личности? Просто спиши прекрасно и грамотно выполненные домашние задания» – эти слова красуются на форзаце одного из решебников. Но у школьников, родителей и учителей есть разное мнение по поводу этого «прекрасного варианта экономии времени».

Существует распространенное мнение, что решебниками пользуются только ленивые «двоечники», которые, не вникая в тему, списывают правильные ответы. «Использование ГДЗ негативно сказывается на мыслительном процессе ребенка, а, следовательно, и на успеваемости. Он просто перестает думать сам!» – считают некоторые родители моего класса.

Иногда ученики просят помощи у родителей при выполнении домашнего задания. Но отнюдь не все могут выступать в качестве «решебника» для своего ребенка. Большинство родителей не в состоянии оказать адекватную помощь, ведь школьный курс они закончили давно, и знания сохранились не в полном объеме. В то время как авторами сборников ГДЗ, как правило, являются сами составители учебников, так что в правильности решений не стоит сомневаться.

Лично я не вижу ничего плохого в использовании решебников. Но с некоторыми оговорками.

Лучше один раз увидеть.

Многие педагоги наверняка не согласятся со мной, но извлечь пользу можно даже из такого, казалось бы, вредного явления, как списывание из решебника.

Конечно, простое копирование ответов из решебника пользы не принесет. Но что плохого, если ребенок проверит правильность своего решения сразу после выполнения задания, особенно если имеются сомнения? В случае ошибки школьник может самостоятельно все исправить и лучше разобраться в теме: это не самый плохой путь повысить уровень своих знаний по предмету.

Решение примеров, уравнений, задач с подробным разбором методики – это только плюс. Если есть готовое решение, то ребенку проще понять логику, и в следующий раз он сможет без труда решить подобное задание. Иногда возникают ситуации, когда школьник превосходно понимает тему, но по определенным причинам не может разобраться в алгоритмах решения тех или иных заданий. Ему необходим строгий шаблон, по которому он будет работать. И именно в готовых до-

машных заданиях предоставляется четкий план решения.

Наиболее эффективны сборники **ГДЗ по математике**, которые содержат не только ответы на задания учебника, но и основные теоретические сведения: после проверки решения можно тут же закрепить в памяти основные математические правила.

Но если цель только одна – списать решение без вдумчивой разборки, то кроме вреда такая практика ничего принести не может.

Полезное списывание.

Изначально учебники ГДЗ создавались не с целью разболтать школьников, а как пособие для самостоятельной проверки знаний. В решебниках обычно даются короткие ответы – это, по замыслу создателей, должно побуждать учеников к самостоятельному поиску решения, направлять их в нужное русло при затруднении с выполнением задания.

Часто бывает так, что решение одного примера можно осуществить различными способами, но ответ в любом случае должен совпадать. Если же результаты оказываются разными, то ученик получает возможность самостоятельно найти ошибку. По сути, в решебниках содержатся не только готовые решения, но и комментарии к предлагаемым формулам или по конкретной теме, что позволяет назвать их своеобразным справочником для углубленного изучения предмета и самостоятельной подготовки. Готовые домашние задания позволяют даже подготовиться к контрольной работе.

ГДЗ могут стать для школьника эффективным помощником в учебе. Учителя не должны быть категорически против их использования. Важно лишь контролировать частоту обращения школьника к ГДЗ, что и должны делать родители. Если школьник использует решебник каждый раз, когда ему необходимо выполнить задание, это уже плохой признак. Ребенок перестанет думать самостоятельно, он будет надеяться только лишь на книжку с готовыми примерами. Знания останутся на прежнем уровне.

Опытные педагоги наверняка знают, каким образом правильно направить ученика в процессе обучения. Нередко бывает так, что у ребенка попросту опускаются руки, когда он пытается разобраться в том или ином вопросе. Из-за постоянных неудач желание что-то делать в будущем может пропасть. И если готовые домашние задания смогут помочь в этом вопросе, их необходимо использовать.

Представлю некоторые приемы работы с решебниками, которые можно применять учителю на уроках математики в начальной школе:

- выяснить и объяснить, правильно ли выполнено решение в решебнике;
- изучить выполненное в решебнике решение, составить свое задание по данному решению;
- работа в парах: один – «учитель», другой – «ученик». «Учитель» предлагает задание из учебника. «Ученик» – решает. «Учитель» проверяет правильность выполненного решения по решебнику. Оценивает. Затем ребята меняются ролями.
- выполнение задания самостоятельно. Самопроверка по решебнику;
- изучить предложенный вариант решения в решебнике. Предложить свой вариант решения;
- учащиеся играют роль «учителя»: решебник – «ученик». «Учителя» проверяют выполненное «учеником» решение и оценивают;
- каждый из учащегося играют роль «решебника»: от лица «решебника» они объясняют выполненное решение: «Я – решебник. Я решал так...» – такими словами начинают свое объяснение «ученик-решебник».

## МАЛЕНЬКИЕ СЕКРЕТЫ БОЛЬШОГО ОПЫТА

**Хиоарэ В. Д., учитель русского языка и литературы, высшая квалификационная категория**

Разрабатывая уроки литературы, мы, учителя-словесники, чаще всего заботимся о знаниях, которые дадим своим ученикам. Меньше всего думаем над другой стороной урока, той, которая, может быть, одна из самых важных: она спасает ребенка, помогает ему в примирении самого с собой и окружающим миром.

Каждый здоровый человек глубоко и болезненно переживает конфликты, потому что конфликт – это всегда драма для обеих сторон. Однако подобные психологические ситуации можно предотвратить на уроках литературы, сделав их уроками проблемными.

С этой целью на многих уроках я ставлю проблемные вопросы, решая которые дети учатся избегать жизненных ошибок (другими словами, учатся жизни на чужих ошибках).

Именно этим и хорош метод лингвопоэтического анализа текста. Он предполагает такие этапы: восприятие – анализ – интерпретация.

На таких уроках на первом месте должна быть мысль, обогащенная жизненным опытом и пониманием человеческой природы. Благодаря этим урокам мы обретаем редкую возможность видеть «прорывы», через которые просматривается скрытая жизнь обучающегося. Ведь он думает не только о сегодняшних проблемах, но и том, каким он будет отцом (матерью), мужем (женой). На проблемных уроках шлифуется бесценная житейская мудрость – умение видеть в другом человеке себя, а в себе – судьбу другого.

Здесь ученик особенно остро начинает ощущать свое «Я», свою значимость и причастность к миру.

Уроки лингвопоэтического анализа художественного произведения я провожу с 5 класса. Конечно, мы начинаем с малого: с ключевых слов, на которых строится все смысловое «покрывало» произведения, с определения темы и идеи, и, естественно, учимся ставить проблемные вопросы. В этом отношении мне очень нравится рассказ К. Г. Паустовского «Теплый хлеб».

В последующих классах работа усложняется. Для лингвопоэтического анализа берем более объемные произведения, создаем определенную психоэмоциональную атмосферу, которая позволяет высказать открыто свою точку зрения. С этой целью можно использовать и лингвопоэтический анализ эпизода. Например, при изучении драмы А. Н. Островского «Гроза» в 10 классе можно проанализировать эпизод о «Варвариных ключах». Поступок Катерины дает очень выгодную тему для обсуждения проблемных вопросов: как вы оцениваете выбор Катерины? Или сцена всеобщего признания Катерины: почему искупление грехов не состоялось?

Урок по произведениям И. С. Тургенева, в частности, по стихотворению в прозе «Проклятие» можно проводить в любом классе, начиная с 5-го и заканчивая 11-м. Проблемный вопрос, который мы ставим в начале урока, звучит так: почему это проклятие «ужаснее манфредовского»?

Большинство произведений, изучаемых в 10-м классе, написаны на такие темы, по которым можно сформулировать очень интересные проблемные вопросы. Например, роман Л. Н. Толстого «Война и мир»: попытка Наташи Ростовской бежать с Долоховым – это предательство или ошибка? Путь Андрея Болконского мы называем дорогой чести. Можно ли искания, ошибки, потери, обретения Пьера Безухова также назвать дорогой чести?

Считаю очень удачным для лингвопоэтического анализа эпизодов роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Например, при изучении темы любви в романе можно поставить такой проблемный вопрос: любовь Маргариты к Мастеру с точки зрения церкви и простого обывателя (\*настоящая любовь или долг перед супругом).



Мне кажется, что уроки такого характера помогают ребенку встать на место героя и его позиций посмотреть на жизнь, изменить отношение к миру, сделать какие-то перестановки в мире собственной души без каких-либо нервно-психических издержек, разочарований и утрат. Поэтому при подготовке к уроку есть смысл достаточно серьезно работать над отбором жизненных фактов в произведении, которые потребовали бы последующего решения не только в эмоциональном ключе, но и психологическом аспекте. На таких уроках ребенок обязательно должен оказаться перед выбором, найти единомышленников не только в лице учителя, но и одноклассников.

## МЕТОД КАК МНОГОМЕРНОЕ ЯВЛЕНИЕ

**Воронцова Е. А.,  
воспитатель  
МБДОУ «Детский сад  
№ 313»**

Как передать накопленные поколениями знания и опыт? Как повысить уровень культуры, вызвать интерес к познавательной деятельности, самосовершенствованию? Все эти вопросы обращены к методам и формам обучения.

Ученые долго разрабатывали и классифицировали методы обучения, и плодами их труда пользуются современные педагоги.

Актуальность данной темы заключается в важности методов

и их выборе в процессе обучения. Метод важная отрасль в образовательном процессе.

Без методов невозможно достичь поставленной цели, реализовать намеченное содержание, наполнить обучение познавательной деятельностью. Метод – сердцевина учебного процесса, связующее звено между спроектированной целью и конечным результатом. Его роль в системе «цели – содержание – методы формы – средства обучения» является определяющей.

Термин «метод» происходит от греческого слова «methodos», что означает путь, способ продвижения к истине, к ожидаемому результату. В педагогической практике под методом по традиции принято понимать упорядоченный способ деятельности по достижению учебно-воспитательных целей. При этом отмечают, что способы учебной деятельности учителя (преподавание) и способы учебной деятельности учащихся (учение) тесно связаны между собой и находятся во взаимодействии.

Метод обучения характеризуется тремя признаками. Он обозначает цель обучения, способ усвоения и характер взаимодействия субъектов обучения. Следовательно, понятие метода обучения отражает:



Способы обучающей работы учителя и способы учебной работы учащихся в их взаимосвязи; Специфику их работы по достижению различных целей обучения.

Методы обучения – это способы совместной деятельности учителя и учащихся, направленные на решение задач обучения, т.е. дидактических задач.

Метод обучения – сложное, многомерное, многокачественное образование. В методе обучения находят отражение объективные закономерности, цели, содержание, принципы, формы обучения. Диалектика связи метода с другими категориями дидактики взаимообратная: будучи производным от целей, содержания, форм обучения, методы в то же время оказывают обратное и очень сильное влияние на становление и развитие этих категорий. Ни цели, ни содержание, ни формы работы не могут быть введены без учета возможностей их практической реализации, именно такую возможность обеспечивают методы. Они же задают темп развития дидактической системы – обучение прогрессирует настолько быстро, насколько позволяют ему двигаться вперед применяемые методы.

В структуре методов обучения выделяются, прежде всего, объективная и субъективная части. *Объективная часть метода* обусловлена теми постоянными, неизменными положениями, которые обязательно присутствуют в любом методе, независимо от его использования различными педагогами. В ней отражаются общие для всех дидактические положения, требования законов и закономерностей, принципов и правил, а также постоянные компоненты целей, содержания, форм учебной деятельности. *Субъективная часть метода* обусловлена личностью педагога, особенностями учащихся, конкретными условиями. Очень сложным и не вполне еще разрешенным является вопрос о соотношении объективного и субъективного в методе. Диапазон мнений по данному вопросу очень широк: от признания метода чисто объективным образованием до полного отрицания объективных начал и признания метода личным, а поэтому неповторимым произведением педагога. Именно наличие в методе постоянной, общей для всех объективной части позволяет дидактам разрабатывать теорию методов, рекомендовать практике пути, являющиеся наилучшими в большинстве случаев, а также успешно решать проблемы логического выбора, оптимизации методов. Справедливо и то, что в области методов больше всего проявляется собственное творчество, индивидуальное мастерство педагогов.

Выбор методов обучения не может быть произвольным. Он очень стеснен в определении путей достижения цели. Объективные и субъективные причины, имеющиеся возможности, случайности сужают диапазон выбора, оставляют педагогу считанные способы эффективной работы. Выбирая тот или иной метод обучения, учителю необходимо каждый раз учитывать многие зависимости. Прежде всего, определяются главная цель и конкретные задачи, которые будут решаться на уроке. Они «задают» группу методов, в общих чертах пригодных для достижения намеченных задач. Далее следует целенаправленный выбор оптимальных путей, позволяющих наилучшим образом осуществить познавательный процесс.

Можно выделить шесть общих условий, которые определяют выбор метода обучения:

1. Закономерности и принципы обучения, которые вытекают из них.
2. Содержание и методы определенной науки вообще и предмета, темы в частности.
3. Цели и задачи обучения.
4. Учебные возможности школьников (возрастные, уровень подготовленности, особенности классного коллектива).
5. Внешние условия (географические, производственное окружение).
6. Возможности учителей (опыт, уровень подготовленности, знание типичных ситуаций процесса обучения).

С чисто формальной точки зрения прогнозирование их не кажется особенно сложным. Имеется некоторое множество методов обучения и множество условий, в которых они применяются. Основные значения первого и второго множеств известны. Кроме множества методов и условий в реальном процессе всегда действуют случайные (неизвестные) причины, величины которых и направленность влияния нельзя предусмотреть заранее. В первом приближении их

влиянием приходится пренебречь, но нужно помнить, что именно наличием непредвиденных, неконтролируемых причин обуславливается надежность прогностических выводов. Задача оптимизации методов формулируется однозначно: в имеющихся условиях из множества методов необходимо выделить те, которые обеспечивают наивысшую эффективность обучения по принятым критериям.

## ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

**Кудрявцева А. Н., воспитатель  
МБДОУ «Детский сад № 315»,  
первая квалификационная категория**

При решении финансового вопроса для родителей важно сохранять единую позицию в отношении детей. Для этого нужно учитывать возрастные особенности детей в вопросах финансового воспитания. Так, например, двух – трехлетнему ребенку достаточно знать, что родители работают и зарабатывают деньги (дети даже более раннего возраста могут показать кулачками, как папа зарабатывает денюжки), а деньги необходимы, чтобы купить в магазине продукты, игрушки.

В возрасте 4–5 лет он познает более сложную финансовую модель мира. Ребенок в этом возрасте уже начинает понимать, что нужно платить и за развлечения, и за обучение (различные кружки, секции), и есть некоторые ограничения в возможном удовлетворении желаний. А в шести – семилетнем возрасте некоторые дети имеют возможность самостоятельно распоряжаться своими первыми карманными деньгами, этим самым они приобретают опыт финансовой деятельности.

Для воспитания адекватного отношения к деньгам семье необходимо: любовь, ответственность и уважение. Деньги не должны вытеснять человеческие отношения. Все финансовые вопросы должны строиться на основе доверия. Если родители будут устанавливать тотальный контроль над тратами карманных денег ребенка и требовать от него отчет за каждую потраченную копейку, то будет ли это способствовать взаимопониманию или приведет к дополнительным семейным конфликтам. Если родители приняли такое решение – выдавать ребенку деньги на мелкие расходы, значит, посчитали его способным самостоятельно справляться с этой задачей. Лучше с самого начала обсудить с ребенком правила обращения с деньгами – на что их можно тратить, а какие покупки находятся под запретом.

## РЕАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПЦИИ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ НИЖНЕГО НОВГОРОДА: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

**Шай Л. Н., заместитель директора  
МБОУ «Школа № 11 имени Г. С. Бересневой»**

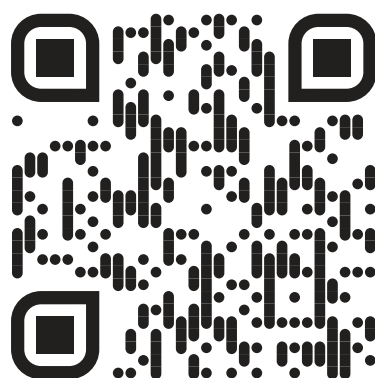
МБОУ «Школа № 11 имени Г. С. Бересневой», МБДОУ «Детский сад № 313» и МБДОУ «Детский сад № 313» – давние социальные партнеры. Три образовательных учреждения расположены в шаговой доступности, большая доля воспитанников детских садов ежегодно приходят к нам в 1 класс, ученики школы проводят для малышей веселые концерты, социальные акции. Традиционным является и сотрудничество педагогических коллективов.

2019 год стал знаковым для наших организаций: было принято решение об участии в проекте Департамента образования администрации Нижнего Новгорода и НИУ ВШЭ по реализации Концепции развития системы общего образования города Нижнего Новгорода. С целью реализации Концепции заключено Соглашение о взаимодействии между опорной школой и детскими садами, в соответствии с которым учреждения объединены в Школьный комплекс. В течение двух последних лет мы приняли участие во всех семинарах, проводимых НИУ ВШЭ, а также встречах с автором Концепции профессором Л. Л. Любимовым и директором Департамента Е. А. Платоновой. В соответствии с исходными установками Концепции был утвержден план работы Школьного комплекса в 2019–2020 уч. году, отметим наиболее успешно реализуемые направления:

- организация системы профессионального развития педагогов как внутри школьного комплекса, так и с привлечением ресурсов высших учебных заведений, и, в первую очередь, Высшей школы экономики, оказывающей постоянное профессиональное сопровождение, интеллектуальную и консультативную поддержку;
- включение семьи в процесс обучения и воспитания своих детей, согласованный с детским садом и школой, в том числе через повышение психолого-педагогической компетентности родителей (законных представителей) в рамках инновационной площадки кафедры начального образования ГБОУ ДПО НИРО;
- реализация детско-взрослых проектов, один из которых – школьная газета «Одиннадцатый час» – уже завоевал популярность не только у учащихся школы и их родителей, но и получил признание профессиональных журналистов: мы стали призерами районного фестиваля – конкурса школьных газет «Свой голос»;
- развитие письменно-речевой деятельности у старших дошкольников в группах подготовки детей к школе на базе школы и детских садов в рамках инновационной площадки кафедры начального образования ГБОУ ДПО НИРО.

Кроме того, реализуются мероприятия по социализации школьников, профилизации образовательного процесса, развитию исследовательской и проектной деятельности, что также соответствует Концепции развития системы общего образования города Нижнего Новгорода.





Прочитать журнал в электронном  
виде можно, скачав PDF

<https://yadi.sk/d/KHWjPYjCELZdCw>



---

Пишите нам по адресу: [gazeta\\_school11nnov@mail.ru](mailto:gazeta_school11nnov@mail.ru),  
в теме письма укажите «журнал».

